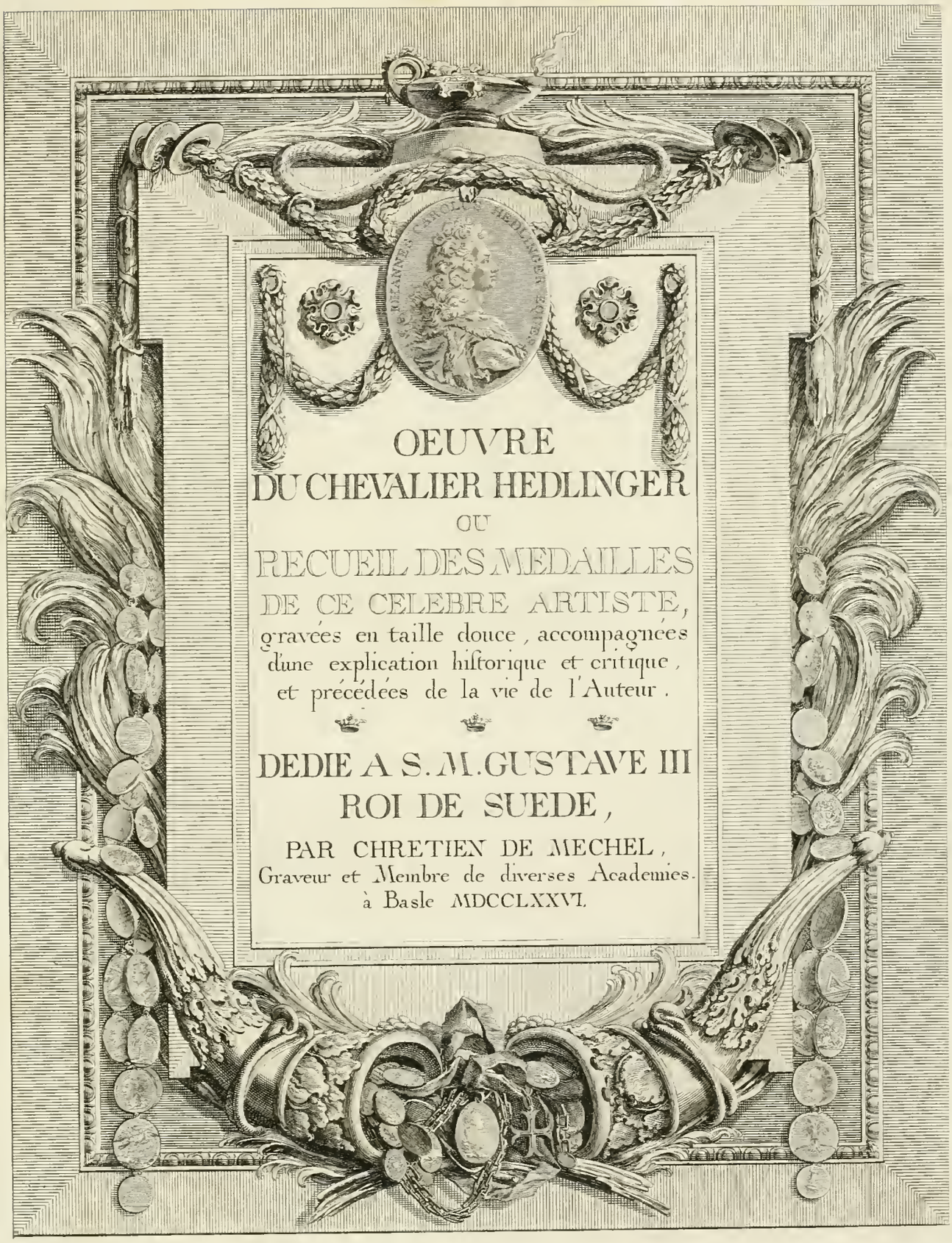
EX LIBRIS BARONIS SVRMONT

ue très Rulgergé
es médailles très Superieurement
en 40. planches, avec les
trains, qui Suivent les dites
ches. qui contiennent 150. médailles de
ns Inédites

£ 60 - 0 - 0 Wiss:

Roman

acheté en la dite Vente de Roman pour 12: 5: 0: Wiss:



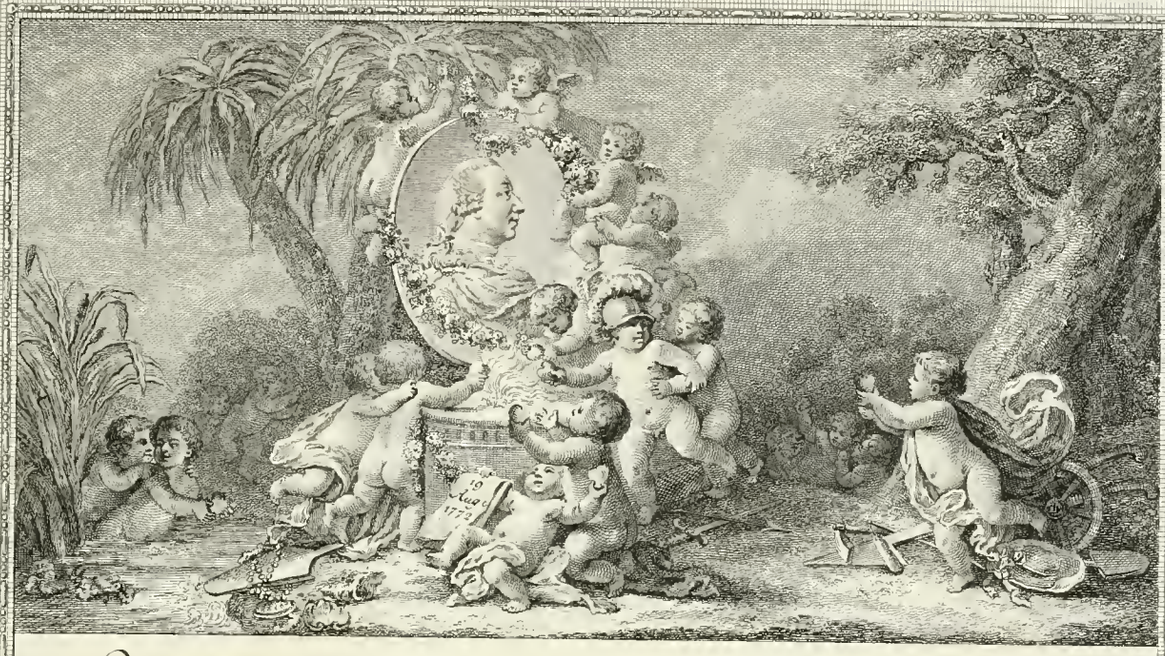
OEUVRE
DU CHEVALIER HEDLINGER
OU
RECUEIL DES MEDAILLES
DE CE CELEBRE ARTISTE,
gravées en taille douce, accompagnées
d'une explication historique et critique,
et précédées de la vie de l'Auteur.

DEDIE A S. M. GUSTAVE III
ROI DE SUEDE,

PAR CHRETIEN DE MECHEL,
Graveur et Membre de diverses Academies.
à Basle MDCCLXXVI.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

http://www.archive.org/details/oeuvreduchevalie00hedl



Sire

Je regarde comme le plus beau prix de ce travail, le glorieux avantage d'oser le mettre aux pieds de Votre Majesté. Il est presque en entier un monument de l'histoire de la Suéde, et semble même n'appartenir qu'à cette Nation, à laquelle le Chevalier Hedlinger mon illustre compatriote avoit particuliérement consacré ses talens.

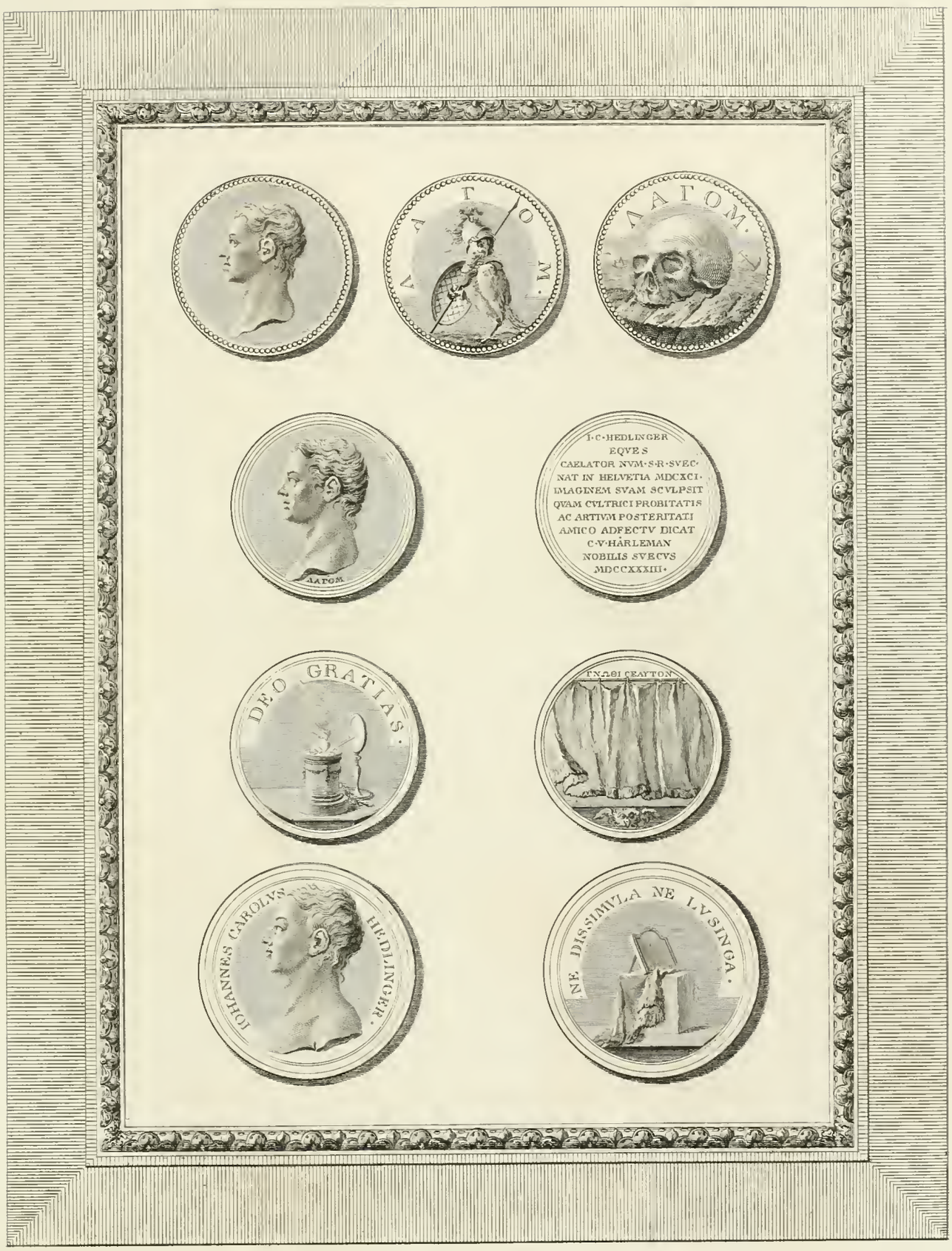
Ce seroit ici le lieu de donner essor aux sentimens d'admiration que m'inspirent les vertus éclatantes de Votre Majesté. Mais semblable à ce peintre de l'Antiquité qui ne pouvant atteindre à la sublimité du caractère qu'il vouloit exprimer dans son héros, le couvrit d'un voile, je me borne à la foible expression du profond respect avec lequel je suis,

Sire,

De Votre Majesté

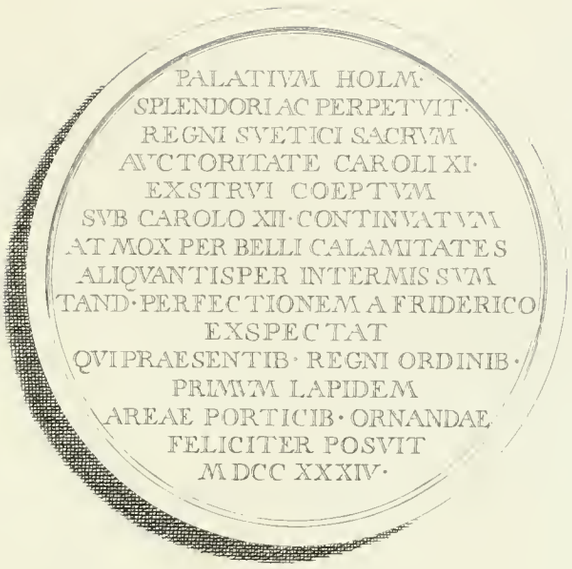
Le très humble et très soumis
Serviteur Chretien de Mechel.

Basle le 20. Juin 1776.


ΔΑΓΟΜ
ΔΑΓΟΜ
I·C·HEDLINGER
EQVES
CAELATOR NVM·S·R·SVEC·
NAT IN HELVETIA MDCXCI·
IMAGINEM SVAM SCVLPSIT
QVAM CVLTRICI PROBITATIS
AC ARTIVM POSTERITATI
AMICO ADFECTV DICAT
C·V·HARLEMAN
NOBILIS SVECVS
MDCCXXXIII·
DEO GRATIAS·
ΓΝΩΘΙ ΣΕΑΥΤΟΝ
IOHANNES CAROLVS HE·DINGER·
NE DISSIMVLA NE LVSINGA·

I · C · H · & · M · R · F · S ·
BENIGNO NUMINE IUNCTI ·
BENIGNO NUMINE IUNCTI DXIV · VI · A · MDCCXLI
MAR · ROSA FRANC · SCHORNO · NAT · 1705 · DEN · 1745 ·
AETERNE MEMORIAE
CONIUGIS OPTIMAE
MOESTUS CONSECR
I · C · H ·
SEMPER
HONOS
NOMENQUE TUUM
LAUDESQUE
MANEBUNT
I · I · V · L · H ·
VERUM IN VIRTUTE DECUS ·
M · R · C · I · T · H ·

FRIDERICVS · D · G · REX · SVECIÆ ·


PALATIVM HOLM·
SPLENDORI AC PERPETVIT·
REGNI SVETICI SACRVM
AVCTORITATE CAROLI XI·
EXSTRVI COEPTVM
SVB CAROLO XII·CONTINVATVM
AT MOX PER BELLI CALAMITATES
ALIQVANTISPER INTERMISSVM
TAND·PERFECTIONEM A FRIDERICO
EXSPECTAT
QVI PRAESENTIB· REGNI ORDINIB·
PRIMVM LAPIDEM
AREAE PORTICIB· ORNANDAE
FELICITER POSVIT
M DCC XXXIV·

CONSILIIS · ATQVE · ARMIS ·
ORDO · EQVESTER ·
REGNI · SVECIÆ

FRIDERIC·ET·VLRICA·EL·D·G·REX·ET·REG·SUEC·

GEMINATAE · TEMPORVM · DELICIAE

DECUS · SPLENDET · IN · ORBE

FRIDERICVS·ET·VLR·ELEON·D·G·REX·ET·REG·SUEC·

CONCORDIA · FELIX

PRVDENT · PIET · VIGIL · ET · FORT · R · S ·

NOVA PROGENIES COELO DIMITTITVR ALTO ·

TRANQVILLVM CAPITIS VIGILANTIA FECIT

ET IN QVIETE TIMENDVS ·

ISTHANC
TARTARORVM
AD SVETHICAM AVLAM
ANNO MDCL · LEGATI
ICONEM
AD CEREVM EXEMPLVM
AB HEDLINGERO FORMATVM
EX AERE FVNDENDAM
CVRAVIT
N · KEDER HOLMIENS.

MVSTAFA AGA
TVRCICVS
AD AVLAM SVETHICAM
ANNIS 1727 · ET 1728 ·
LEGATVS
SECVNDVM CERAM
MANV HEDLINGERI FICTAM
EX AERE FVSVS
CVRA N · KEDERI
HOLMIENSIS.

CAROLUS VI. D. G. ROM. IMPERATOR SEMP. AUG.

IN · SUMMIS · SUMMA · VOLUPTAS ·
M·D·CC·XXV·

HERCVLES · SVEONVM · FORTISSIMVS ·

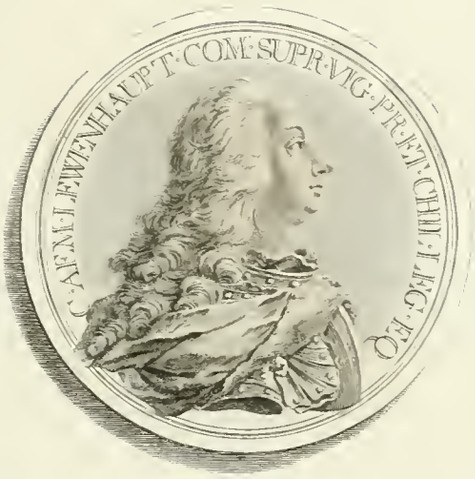
GLORIAE AETERNAE AVGVSTI ·
A·M DCC XVIII
EAEVNTE ·

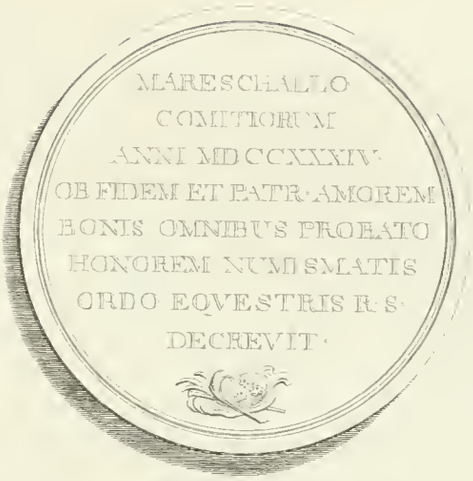
GVST·CRONHELM·COM·REGNI·SVEC·SEN·PRAES·ETACAD·VPS·CAN

OB·CVRAM·EMENDATIONIS·LEGVM·
HONORI·VIRI·ILLVSTRISSIMI
ORDINES·REGNI·SVEC·
DICARVNT·1731·

N·TESSIN·COM·REGNI·SVEC·SEN·ET·S·MARESCH·

PROFERT·ET·PROTEGIT·ARTES·


C · AFN · LEWENHAUPT · COM · SUPR · VIG · PR · ET · CHIL · LEG · EQ


MARESCHALLO
COMITIORUM
ANNI MDCCXXXIV
OB FIDEM ET PATR · AMOREM
BONIS OMNIBUS PROBATO
HONOREM NUMISMATIS
ORDO EQVESTRIS R · S ·
DECREVIT ·

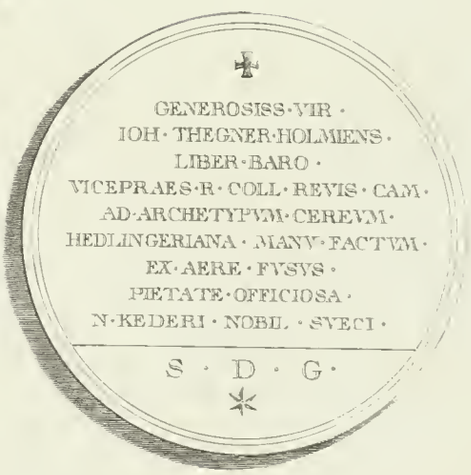
C · G · TESSIN COMES SUPR · AED · ET HORT · REGG · PRAEF

CONSCIUS RECTI ·
MARESCH · COMIT · MDCCXXIX ·
ORDO EQVESTR · R · S ·
DECREVIT ·

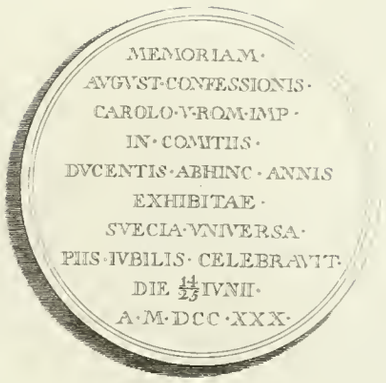
ANNO·HORNI·COM·REIGN·SVEC·SEN·PRÆS·CAN·EL·ET·OMITA·1720·MARESCH·

AMABILI VINCVLO IVNCTI
VIRO IMMVTABILI
OB RES PATRIÆ DEXTRE FIDELITER
FELICITERQVE GESTAS
ORDO EQVEST·R·S·IN·SEMPIT
MEMORIAM CVDI FEC·
MDCCXX·

NIC·PALMSTIERNA I·B·R·SVEC·SEN·ET REGG·ORD·EQ·


GENEROSISS·VIR·
IOH·THEGNER·HOLMIENS·
LIBER·BARO·
VICEPRAES·R·COLL·REVIS·CAM·
AD·ARCHETYPVM·CEREVM·
HEDLINGERIANA·MANV·FACTVM·
EX·AERE·FVSVS·
PIETATE·OFFICIOSA·
N·KEDERI·NOBIL·SVECI·
S·D·G·

HABET SVAS MORAS ET HORAS


MEMORIAM
AVGVST CONFESSIONIS
CAROLO V ROM IMP
IN COMITIIS
DVCENTIS ABHINC ANNIS
EXHIBITAE
SVECIA VNIVERSA
PIIS IVBILIS CELEBRAVIT
DIE 14/25 IVNII
A M DCC XXX

MANIFESTAVIT GLORIAM

FONS IPSE ADSPERGITUR UNDA

CUM VERBO A CRIMINE PURGAT

FORTITER AC CIRCUMSPECTE.

PLA ET FELIX VASA EORUM STIRPS PATRIAE REDDITA

BASILICA ARGENTARIA ORD R SVEC
EXSTRVCTA HOLMIÆ
A MDCLXVIII

HINC ROBVR ET SECVRITAS

ET STRGANT ALIBI

AETERNAE
MEMORIAE
CAROLI HENRICI
WATRANGH
R COLL CAM CONSIL
QVI ANIMI CANDORE
PRIVATIM ET PVBL CLAR
VIXIT ANN LIX MENS III
DIEBVS XVI
OBIIT PRID KAL DECEMB
A M DCC XXXIII

CAROL·XII·D·G·R·SVEC·
OCCVB·D·30·NOVAIZ18

INDOCILIS PATI·
IN PERPET·MEMOR·
MAGNANIMI·

VLRICA·ELEONORA·D·G·REGINA·SVECIÆ·

CVRAE·SED·DELICIAE·
CORONA·IMPOSITA·VPS·
D·XVII·MAR·A·MDCCXIX·

FRIDERICVS·D·G·REX·SVECIÆ·
CORONATVS·D·3·MAII·A·1720·

EN·SVMMI·PIGNVS·AMORIS·
SVFFRAGIO·ORDINVM·
REGNI·

VLRICA·ELEONORA·D·G·REGINA·SVECIAE·

SEMPER·EADEM·DVX·FIDA·
MATRI·PATRIAE·REGINAR·OPTIMAE·
REGE·ABSENTE·REGENTI·A·ER·C·MDCCXXXI·

VLRICA·ELEONORA·D·G·REGINA·SVECIAE·

NON MEA SED ORBIS
NATA D·23·IAN·1688·
DENATA D·24·NOV·
1741·

FRIDERICVS·D·G·REX·SVECIAE·

NVNC FELIX·
1731
REGIS·FAVSTO·EX·HAS
SIA·REDITV

GAB·STIERNCRONA·L·B·PRAES·SUM·DICAST·REG·

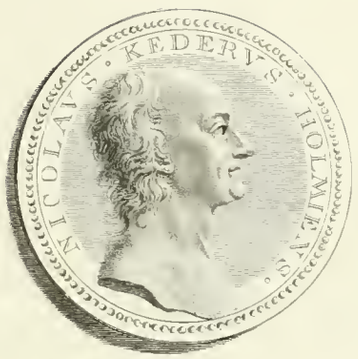
PROPRIO · SPLENDORE · REFULGET.
NATUS·1660·28·SEPT·
OBIIT·1723·8·SEPT·

NICOL·FOLCVIN S·R·IMP·ET RVSS·COM·ADMIRAL·ET ABLEG·EXTR·AD·PR·STAT

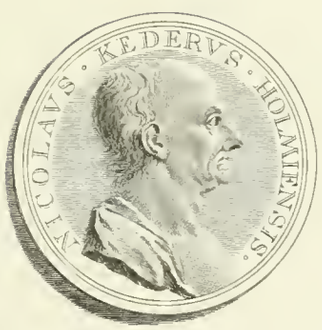
PRVDENTIA·ET·VIRTVTE·

H·W·RVALPF·FOED·BELG·ABI·EXTRAP·S·R·

AEQVALIS · ET · ERECTVS ·

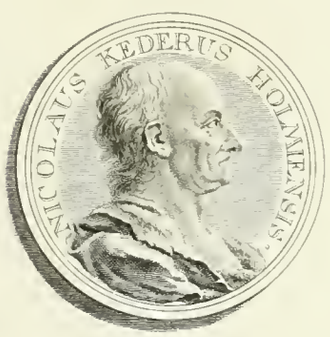

NICOLAVS · KEDERVS · HOLMIENSIS

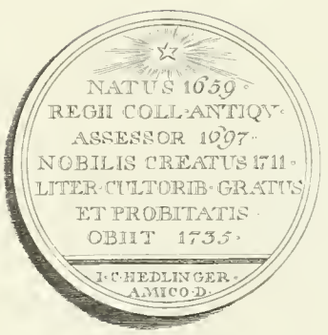
PROFERT · ANTIQVA · IN · APRICVM
S · D · G


NICOLAVS · KEDERVS · HOLMIENSIS

PROFERT · ANTIQVA · IN · APRICVM
S · D · G

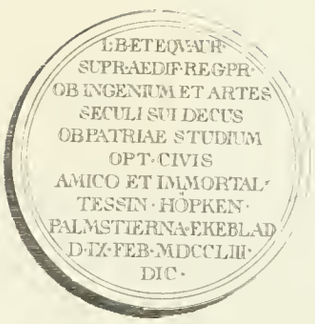
LA DOLCEZZA DEL CIEL SOL MIN VACHE &c.


NICOLAVS KEDERVS HOLMIENSIS


NATVS 1659 ·
REGII COLL · ANTIQV ·
ASSESSOR 1697 ·
NOBILIS CREATVS 1711 ·
LITER · CVLTORIB · GRATVS
ET PROBITATIS ·
OBIIT 1735 ·
I · C · HEDLINGER ·
AMICO · D ·

CAROLVS HÄRLEMAN HOLMIENSIS

CONSTANTIA ET CANDORE
AMICO OPTIMO DICAT
I·C·HEDLINGER EQVES·

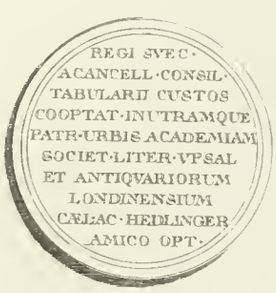

LIBET EQVAIR·
SUPR·AEDIF·REG·PR·
OB INGENIUM ET ARTES
SECULI SUI DECUS
OB PATRIAE STUDIUM
OPT·CIVIS
AMICO ET IMMORTAL·
TESSIN·HÖPKEN·
PALMSTIERNA·EKEBLAD
D·IX·FEB·MDCCLIII·
DIC·

C·G·TESSIN COMES REGNI SVEC·SENAT·CANCELL·PRAES·

IMAGINEM
VIRI ILLUSTRISS·
QVEM NOSTRA MIRATUR
ET SEQ·AETAS MIRABITUR
BENEFICIOR·PROBE MEMOR
MANU LICET DEBILI
SCALPS·OCTOGENAR·
I·C·HEDLINGER·

CAROLUS RENALDUS BERCH HOLMIENSIS

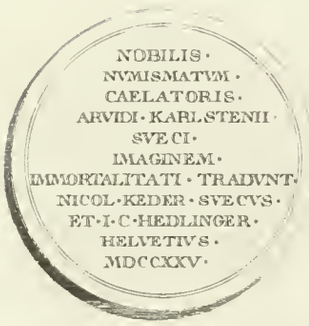
IN
ABSENTIAE
SOLATIUM
FECIT
AMICA MANUS
HEDLINGERI


REGI SVEC·
A CANCELL·CONSIL·
TABULARII CUSTOS
COOPTAT·IN UTRAMQUE
PATR·URBIS ACADEMIAM
SOCIET·LITER·VPSAL
ET ANTIQVARIORUM
LONDINENSIUM
CAL·AC·HEDLINGER
AMICO OPT·

ERICVS BENZELIVS EPISCOP · LINCOPENSIS

CVPIO DISSOLVI ·

NOMEN · NVLLO · DELEBITVR · AEVO ·


NOBILIS ·
NVMISMATVM ·
CAELATORIS ·
ARVIDI · KARLSTENII ·
SVECI ·
IMAGINEM ·
IMMORTALITATI · TRADVNT ·
NICOL · KEDER · SVECVS ·
ET · I · C · HEDLINGER ·
HELVETIVS ·
MDCCXXV ·

CATHARINA · MAGDAL · KREIT ·

ET · DECERPTA · LAVDEM · SERVAT ·
D · 23 · APR ·
A · 1725 ·

FRIDERICVS · D · G · REX · SVECIAE

DITABIT · FRUCTIBUS · AEVUM ·
ACAD · R · SCIENT ·
HOLMIENS ·

FRIDERICVS · D · G · REX · SVECIAE

FERRUM · SPLENDESCAT · ARANDO ·
POSITIS · ARMIS ·
NYSTADII A° 1721

VIGEAT · CONCORDIA · FELIX ·
POSITO · CERTAMINE
NYSTADII · 1721 ·

VLRICA · ELEON · D · G · REGINA · SVEC

PONDERE TVTO SVO ·
IMPOSITA VPSAL ·
P · MART · 1719

FRIDERICVS · D·G·REX·SVECIAE·

REGI SVO
AVGVSTISSIMO
ITER IN HASSIAM
MENSE IVN·A·MDCCXXXI·
APPARANTI
FELICEM FAVSTAMQVE
ET PROFECTIONEM
ET REDITIONEM
A DEO CVNCTA SVECIA
SVPPLICITER
PRECATVR·

FRIDERICVS · D·G·REX·SVECIAE·
ANN·IVBIL·1721

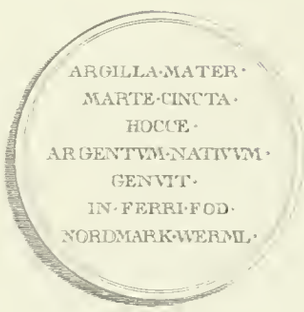
GVSTAVVS·I·D·G·REX·SVECIAE·
GVST·AVGVLPH·D·G·REX·SVE
IN·MEMOR·VINDICATÆ
LIBERT·AC·RELIG·

FRIDERICVS·ET·VLR·ELEON·D·G·REX·ET·HEG·SVECIÆ·

SPLENDET IN ORBE SVO

Gud Wärt Hopp

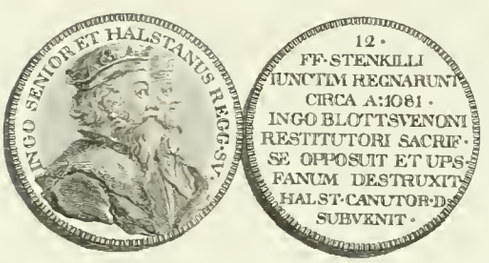
TVETVR · ET · ORNAT ·
MDCC·XXVI·


ARGILLA·MATER·
MARTE·CINCTA·
HOCCE·
ARGENTVM·NATIVVM·
GENVIT·
IN·FERRI·FOD·
NORDMARK·WERML·

BIORNO I · HAVGENSIS REX ·
I ·
ANSCHARIVS
PRIMVS SVEC · APOST
BIRCAE BENIGNE
EXCIPITVR ·
829 ·

STENKILLVS REX SVECIAE ·
10 ·
F · RAGVALDI
DUCIS W-GOTH ·
ET PRIVIGNUS
EMUNDI R · S ·
PRINCEPS PIUS
ET PATRIAE PAT
M · 1066 ·

ERICI REGES ·
11 ·
DE REGNO
CERTANTES
AMBO CUM
NOBILISSIMIS
SVECIAE
OCCUB ·


INGO SENIOR ET HALSTANUS REGG · SV ·
12 ·
FF · STENKILLI
IUNCTIM REGNARUNT
CIRCA A: 1081 ·
INGO BLOTTSVENONI
RESTITUTORI SACRIF ·
SE OPPOSUIT ET UPS
FANUM DESTRUXIT
HALST · CANUTOR · D
SUBVENIT ·

HAQVINUS RÖDE REX ·
13 ·
F · INGMUNDI
INGONE ET HALSTANI
REGG · SVEC ·
PER XIII ANNOS
W GOTH · ET WERM ·
PRAEFUIT ·

PHILIPPUS ET INGO IUNIOR REGG · SV ·
14 ·
FF · HALSTANI
WERMELANDIA
DEFENSA CONTRA
MAGNUM R · D ·
PHILIPPUS M · 1118 ·
INGO M · 1129 ·

RAGVALDUS KNAPHÖFDE REX SVEC ·
15 ·
F · INGONIS SEN ·
HIBERNORUM
IRRUPTIONES ·
IURA W GOTHORUM
TEMERATA ·
M · 1132 ·

MAGNVS I · REX SVECIAE ·
16 ·
N · EX SORORE
MARGAR · FRIDKOLLE
A W GOTHIS E · 1132 ·
BELLUM CONTRA
ERICUM R · D ·
M · 1135 ·

17.
F·CORNUBI
MAGNATIS O GOTH
A POPULAR·E·1129·
A CUNCTA SVEC·1138·
CAROLUM F·
IMPERII SOCIUM
FECIT 1148·
M·1151·

18.
F·IVARI BONDE
PRAEF·WG·
C·1150·
FINLAND·CHRISTO
ET SVECIAE SUBIECTA
LEGES RENOV·
M·1160·

19.
N·RAGVALDI
EX INGEGERDE FIL·
ERICO SANCTO DEVICTO
REGNUM OCCUPAT·
MOX EIECTUS·
M·1161·

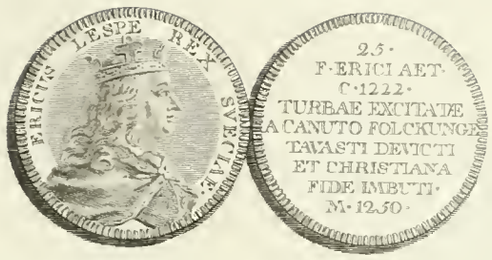
20.
F·SVERKERI I·
IMPERII CONSORS
FACTUS 1148·
GOTHOR·REX C·1158·
A SVECIA UNIVERSA
E·1160·
M·1168·

21.
F·ERICI SANCTI
SIGTUNA AB ESTONIB
POPULANTIBUS
EVERSA 1187·
M·1196·

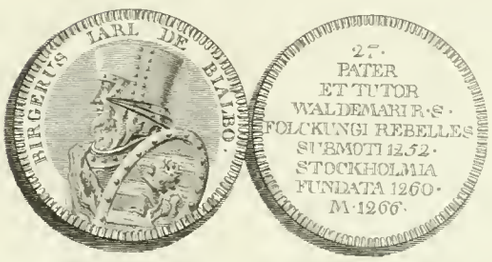
22.
F·CAROLI VII·
E·1196·C·1197·
CAEDES FILIORUM
CANUTI R·S·1205·
VICTUS AB ER·AETICO
AD LENA 1208·
M·1210·

23.
F·CANUTI
SUBLATIS
SVERKERI ATROCITATE
FRATRIB·SUPERSTES
C·1208·
FRUGIBUS·
LOCUPLETES ANNI
M·1216·

24.
F·SVERKERI II·
E·1216·C·1219·
ESTONES DOMITI
ET AD CHRISTUM
CONVERSI·
M·1222·


ERICVS LESPE REX SVECIAE
25·
F·ERICI AET·
C·1222·
TVRBAE EXCITATAE
A CANVTO FOLCKUNGE
TAVASTI DEVICTI
ET CHRISTIANA
FIDE IMBUTI·
M·1250·

WALDEMARUS REX SVECIAE
26·
N·EX SOR·
INGEBURGE
E·1250·C·1251·
A MAGNO F·
VICTUS AD HOVA 1275·
ABSCEDIT REG·1279·
VINCTUS 1288·
M·1293·


BIRGERVS IARL DE BIALBO
27·
PATER
ET TVTOR
WALDEMARI R·S·
FOLCKVNGI REBELLES
SVBMOTI 1252·
STOCKHOLMIA
FVNDATA 1260·
M·1266·

MAGNVS III · LADVLAS SV · ET GOTH · R
28·F·
E·1274·C·1276·
SECVRITATIS
PVBLICAE VINDEX·
SEDITIO GOTLAND·
COMPOS·1288·
M·1290·

BIRGERVS SVEC · ET GOTH · REX
29·F·
E·1284·
LEGG·INNOV·1295·
CAREL·VICTA 1297·
C·1302·
VARIA FORTVNA
CVM FF·DIMIC·
REGNO MOTVS 1318
M·1321·

MAGNVS ER·SMEEK SVEC · ET NORW · R
30·
N·EX F·
E·1319·C·1336·
SCAN·HALL·ET BLEK·
DANO PRODIT 1360·
AB HAQV·F·CAPT·1361·
AB ALBERTO·R·1365·
E CVSTOD·DIMISS·1371·
IN NORV: R·
1374·

ERICVS SV·GOTH·ET VANDAL·REX
31·
F DESIGN·1343·
PATRIS SOCIVS 1351·
EXOSVS SVPPLANTATVR
BEN·ALG·PRAELAID 1353·
RECONCILIATVS 1357·
FOED·RVPTO OCCVPAT
HOLM·REGIAM·
A·1359·

HAQVINVS SVEC · ET NORV · REX
32·
F·PATRI
SVBLECTA NORV·1343·
A SVECIS 1361·
CAPTO REGN·REDDIT 1362·
SVBDOLE PACTA FIRMAT·
AVX·COPIAS CONTRA AL·
DVCENS REPELLITVR
IN NORVEG·1365·
M·1380·

33.
N·MAGNI SM·
EX EVPHEMIA SOR·
E·1363·C·1365·
A MAGNATIBVS·
IVGVM GERMANORVM
INDIGNE FERENTIBVS
CAPTVS 1389·
IN PATRIAM
ABIT 1395·

34·
VIDVA HAQV·R·
E·1388·
TVMVLTVM CONCITAT
FACTIO ALBERTI R·
IVRA CIVIVM
VIOLATA·
M·1412·

35·
N·EX MARIA
FILIA SORORIS·
E·1396·
C·ET VNIO REGN·
INITA CALMAR·1397·
OB EXACTION·GRAV
ET DESPECTOS CIVES
REMOTVS 1439·
M·1459·

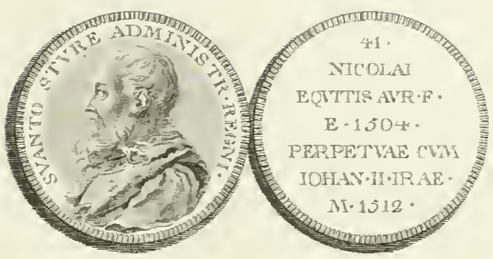
36·
N·EX SORORE
CATHARINA·
E·1440·C·1441·
LEGES REDINTEGR·1442
ERICVS POMERANVS
SVECOS IMPVNE
LACESSIT·
M·1448·

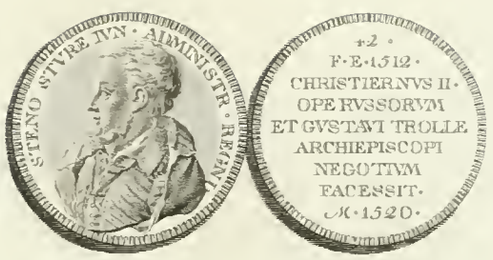
37·
CANVTI
BONDE EQ·AVR·F·
C·1448·
CIVIBVS
ET CHRISTIERNO R·D·
TVMVLTVANTIBVS
BIS PROFVGVS
M·1470·

38·
THEODOR·
COMITIS OLDENB·F·
C·1457·
TRIBVTA INIQVISS·
SVBDITIS EXTORTA·
A CAROLO REDVCE
IN DANIAM
FVGATVS·1464·
M·1481·

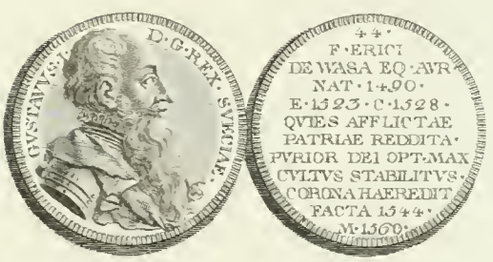
39·
GVSTAVI·
EQ·AVR·ET SEN·F·
E·1471·
PACTVM CALMAR·1483
WIBVRG·LIBERAT·1495
IVANOGR·CAPTVM 1496
MVNVS RESIGN·1497
ITERVM E·1501·
M·1503·

40·
F·CHRISTIERNI·I·
E·1483·
PVGNA ROTEBROENS·
C·1497·
FIDE NON SERVATA
EXAVCTOR·1501·
M·1513·


STEPHANVS · STVRE · ADMINISTR · REGNI ·
41 ·
NICOLAI
EQVITIS AVR · F ·
E · 1504 ·
PERPETVAE CVM
IOHAN · II · IRAE ·
M · 1512 ·

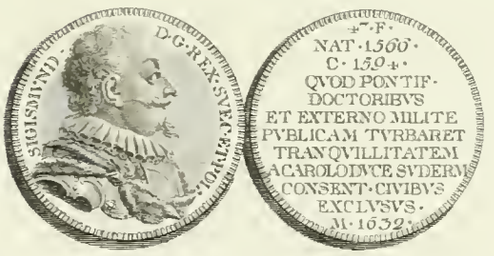

STEPHANVS · STVRE · IVN · ADMINISTR · REGNI ·
42 ·
F · E · 1512 ·
CHRISTIERNVS II ·
OPE RVSSORVM
ET GVSTAVI TROLLE
ARCHIEPISCOPI
NEGOTIVM
FACESSIT ·
M · 1520 ·

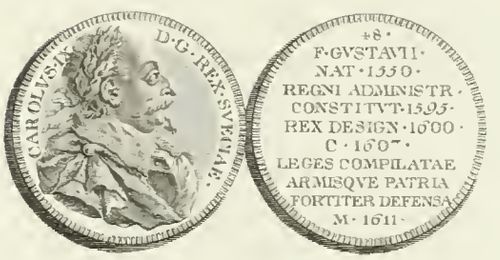
CHRISTIERNVS · II · SVEC · D · N · REX ·
43 ·
IOHAN · II · F ·
C · 1520 ·
IN NOBILISS · ET OPT
CAE DE GRASSATVR ·
IN DAN · ABIT 1521 ·
REDITVS NEGATVS
A LIBERATORE
GVSTAVO ·
M · 1559 ·


GVSTAVVS · I · D · G · REX · SVECIAE ·
44 ·
F · ERICI
DE WASA EQ · AVR
NAT · 1490 ·
E · 1523 · C · 1528 ·
QVIES AFFLICTAE
PATRIAE REDDITA ·
PVRIOR DEI OPT · MAX
CVLTVS STABILITVS ·
CORONA HAEREDIT
FACTA 1544 ·
M · 1560 ·

ERICVS · XIV · D · G · REX · SVECIAE ·
45 · F ·
NAT · 1533 ·
C · 1561 ·
COMITVM ET BARON
DIGNITATES INTROD
REVALIA CAPTA ·
CVM DANIS CERTAMEN
OB REGIMEN SAEVITVS
REGNO PRIV · 1568 ·
M · 1577 ·

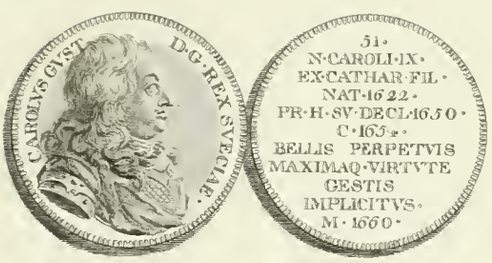
IOHANNES · III · D · G · REX · SVECIAE ·
46 · F ·
NAT · 1537 ·
C · 1569 ·
ARMORVM
CONTRA MOSCOS
SVCCESSVS ·
INSIDIAE STRVCTAE
RELIGIONI ·
M · 1592 ·


SIGISMVND · D · G · REX · SVEC · GOTH · VAN ·
47 · F ·
NAT · 1566 ·
C · 1594 ·
QVOD PONTIF ·
DOCTORIBVS
ET EXTERNO MILITE
PVBLICAM TVRBARET
TRANQVILLITATEM
A CAROLO DVCE SVDERM ·
CONSENT · CIVIBVS
EXCLVSVS ·
M · 1632 ·


CAROLVS · IX · D · G · REX · SVECIAE ·
48 ·
F · GVSTAVI ·
NAT · 1550 ·
REGNI ADMINISTR ·
CONSTITVT · 1595 ·
REX DESIGN · 1600 ·
C · 1607 ·
LEGES COMPILATAE
ARMISQVE PATRIA
FORTITER DEFENSA ·
M · 1611 ·

GVST·ADOLPH·D·G·REX·SVECIAE·
49·F·
NAT·1594·
C·1617·
FOEDERIBVS
PRVDENTER INITIS
BELLISQVE SVMMA
FORTITVDINE GESTIS
AMPLITVDINEM REGNO
SECVRITATEM GERM·
SIBIQ·GLOR·IMMORT·
ADQVISIVIT
M·AD LVTZ·
1632·

CHRISTINA·D·G·REGINA·SVECIAE·
50·
GVSTAVO M·
PATRE NON MINOR
FILIA NATA 1626·
C·1650·
MVLTIS IN CIVES
ORBEMQVE LITER·
MERITIS CLARISS·
PLACIDAM VITAM
REG·PRAEFERT 1654
M·ROM·1689·


CAROLVS GVST·D·G·REX SVECIAE·
51·
N·CAROLI·IX·
EX·CATHAR·FIL·
NAT·1622·
PR·H·SV·DECL·1650·
C·1654·
BELLIS PERPETVIS
MAXIMAQ·VIRTVTE
GESTIS
IMPLICITVS·
M·1660·

CAROLVS·XI·D·G·REX·SVECIAE·
52·F·
NAT·1655·
C·1675·
RECVPERATIS
PROVINCIIS GERM·
ET DANIS EXTORTA PACE
ABSOLVTVM IMPERIVM
IN REGNI EMOLVM·
EXERCVIT·
M·1697·

CAROLVS·XII·D·G·REX SVECIAE·
53·F·
NAT·1682·
VNCTVS 1697·
ORBEM CHRIST·PACAVIT
SED LACESSITVS 1700·
DANOR·MOSCHOR·
POLONOR·SAXONVM
ET OMNIS TANDEM
ADVERSITATIS
SVPERATOR MAX·
M·1718·

VLRICA·ELEONORA·D·G·REGINA·SVECIAE·
54·
CAROLI XI·FIL·
NATA 1688·
C·1719·
ABSOLVT·IMPABOL·
IN FRIDERICVM·
MARITVM CARISS·
CORONAM·A·SE·
ORDINVM CONSENSV
TRANSTVLIT·
1720·

FRIDERICVS·D·G·REX·SVECIAE·
AVGVSTISS·
REGI SVECIAE
HVIVSCE REGVM
IAM INDE A BIORNONE I·
ADHOC VSQVE TEMPVS
NVMISMATA
VENERABVNDVS DEDICO
I·C·HEDLINGER·
AMDCCXXXIV·

SPLENDOREM SPLENDOR ADAIGET
SIGLAE·
EXPLICATAE·
F·FILIVS·F·FRATER·
N·NEPOS·E·ELECTVS·
C·CORONATVS·
MORS NATVRALIS·
M·VIOLENTA·

GVST·ADOLPH·D·G·REX·SVECIAE·
FELICITAS MVSARVM VPSAL·
MVNIF·AVG·

CHRISTINA·D·G·REGINA SVECIAE·
ACADEMIA ABOAE CONSTITVTA·
1640·

CAROLVS XI·D·G·REX·SVECIAE·
TANTO PERDIGNA PARENTE·
ACAD·LVND·
1668·

FRIDERICVS·D·G·REX·SVECIAE·
FORMATVR AD IVSTVM·
PICTVRAE ET SCVLPT·
ACAD·HOLM·INST·
1735·

FRIDERICVS·D·G·REX·SVECIAE·
THESAVRVS IVGIS
ACAD·GOTHA TALVNENSIS

IN PRETIO PRETIVM·
MATERIAM SVPERANS OPVS·
MONETAE
REG·
ARTES MANVAR·
EXCVLTAE

NE DOLEAT NATVRA FRAENATIS
COMMERCIA
PROPAG·
AREAE EXTER·
AEMVLATVRAE
SPLENDOREM PALATII
QVOD
CAROLVS XI·INCHOAVIT
FRIDERICVS·ABSOLVIT
IPSE PRINCEPS OPT·
PRIM·POSVIT LAPIDEM
STOCKHOLMIAE
ANNO OR·REDEM·
MDCCXXXIV·

FRIDERICVS·D·G·REX·SVECIAE·
EXHILARAT·REDITV·
D·2·NOVEMBRIS·
A·1731·

CAROLUS XII D·G·REX·SVECIÆ
VIRTUTI·CLARAE·AETERNAEQ·FAMÆ
ANNO·1718·EXEUNTE
NATUS EST
D·XVII IUN·
A·MDCLXXXII
OCCUB·D·XXX·NOV
A·MDCCXVIII

FRID·ET·VLR
ET·LVDOVICA·ULR
GEMINATAE·TEMPORVM·DELICIAE

VLRICA ELEONORA D·G·REGINA·SVECIÆ
TANTO LA SERBI IL CIEL QVANTO E SVBLIME
VOTO PVBLICO
ALLI 25·DI GEN·
1732

ADFRID·R·SP·H·ET·LVDOVICA·ULR·F·W·ER·HILAT
NOVAS MEDITATUR ARISTAS
MDCCXLIV

LVDOVICA ULRICA B·PRINCES SVECIÆ
COELO DEMITTITUR ALTO

VLRICA·ELEONORA·D·G·REGINA·SVECIÆ
SECVRA FVTVRI
CORON·D·XVII·MAR·
A·MDCCXIX

AD·DELES SWENSKT
1745

CAROL·GUST·TESSIN·COM·ET·R·SVECOR·SENAT·PRÆS
CONSTANTER ET SINCERE
ARCTOS UBIQVE SCOPVS
OB MERITA ET INST
PICT·ACAD:

N·TESSIN·COM·R·SVSVENET·S·MARES·PR
RECTI·ET·CANDIDI·DECOR·

NICOLAVS·KEDERVS·HOLMIENSIS·
VITAM·MIHI·MORS·RENOVABIT·

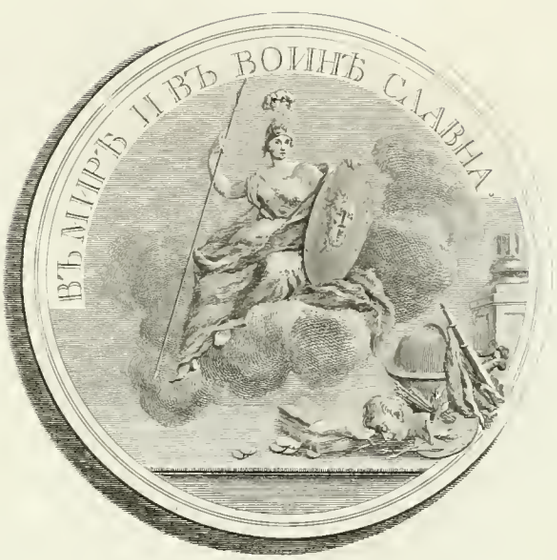
H·W·BARNPFFORD·BELG·AR·EXTR·AR·SVE
STAT·FIRMITER·ARQVO·

ARVHORN·COM·R·SVSVENET·CANC·MEK·
COELESTIA·MVNERA·DONAT·

JETTON
DE
Mme LA BARONNE
DE SACK
NEE COMTESSE
DE BIELKE
1744·

EVA IOH HARSSEN NAT·16·9·OB·17·4·
DANT ALTA QVIETEM·
AET·MENSIPT·MATR·DEV·
FIL·HARLEMAV·

АННА Б·М·ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОСС

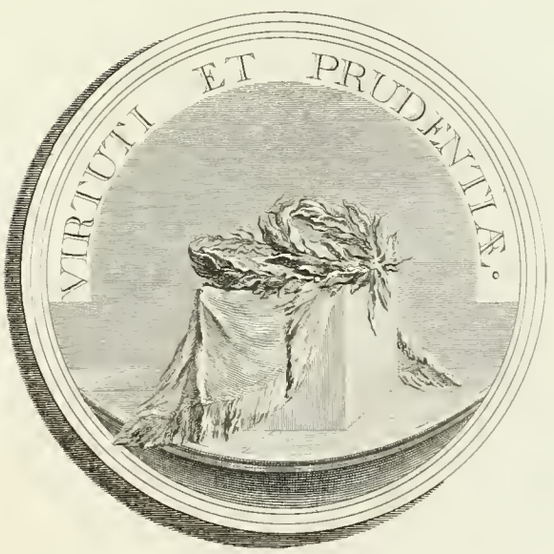

ВЪ МИРЪ И ВЪ ВОИНЪ СЛАВНА

ЕЛИСАВЕТЪ I·ИМПЕРАТ·И САМОДЕРЖ·ВСЕРОСС
Б·М·

CHRIST·VI·D·G·REX·DAN·NOR·V·VAND·GOTH

EXAEQVAT·VIRES·NVMERO·
INSTAVR·CLASSE·NOVISQVE
NAVIBVS AVCTA·
MDCCXXXVI·

RESPUBLICA BERNENSIS·


VIRTUTI ET PRUDENTIAE·

FRIDERICUS BORUSSORUM REX INVICTUS.

UTRAQUE FULGENS.

ERNEST·IOH·COM·DE·BIRON·D·G·CURLANDIÆ·ET·SEMIGALLIÆ·DUX

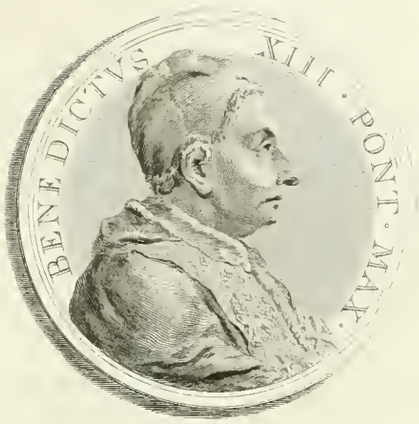
CHRISTIANUS LUDOVICUS D·G·DUX MEGAPOLITANUS.

FRIDERICUS REX ACADEMIÆ PROTECTOR MDCCXLII.

SCIENTIARUM
ET
LITERARUM
INCREMENTO

GEORGIUS II. D. G. MAGN. BRIT. FR. ET. HIB. REX.

INCOMPARABILIS


BENEDICTVS XIII · PONT · MAX ·

FULCITE · ME · FLORIBUS ·
MDCC XXVI

CORPORE
SANCTI · FLAVI
CLEMENTIS
EX CONSVLIS
ET · MARTYRIS
ELEVATO ·
MDCC XXVII ·

BENEDICTVS XIII · PONT · MAX ·

АННА·ВИМ·ИМПЕРАТРИЦА·И·САМОДЕРЖИЦА·ВСЕРОС

СЛАВА ИМПЕРИИ

H·T·E·COM·AB·OSTERMAN·S·IMP·R·A·CONS·MIN·PRIM·IMP·PROCANC·S·AND·ET·A·E·D

NEC SOL NEC FRIGORA MUTANT

CHRIST · VI · D · G · REX · DAN · NORV · VAND · GOTH ·

VT · INTEGRA · VT · IVNCTA · BEANT ·
DEO
ET
POPV
LO
AVGVSTISSIMÆ · NVPTIONIS · SACRO
FRIDERICIBVRG · VI · IVN ·
MDCCXXXI ·

CHRISTINA · ET · SOPHIA · D · G · REX · ET · REG · DANOR · ETC ·

IN · FELICISSIMÆ · UNIONIS · MEMORIAM ·
A · D · VI · AVG ·
AN · CHR · MDCCXXXII ·
AUGUSTISS · CONIUGII
XI ·

CAROLVS·D·G·HASSIAE·LANDGR·N·1654·M·1730

SEMPITERNAE·MEMORIAE·OPTIMI·PATRIS·
OFFICIOSA·PIETATE·DICAT·
FRIDERICVS·REX·
SVECIAE·

WILHELM·D·G·HASSIAR·PRINC·ET·GVBERN·COM·HANOVIA

RECTUS ET IMMOTUS·

SOPHIA·MAGDALENA·D·G·REGINA·DAN·NOR·ET·G

INSIGNE·VIRTVTIS·DECVS

MARIA THERESIA ROM·IMP·HUNG·BOH·REX·P·F·TRAN·

DIGNA ORBIS IMPERIO.

LUDOVICUS · XV · D · G · FR · ET · NAV · REX.

PATREM · VIRTVTIBVS · REFERAT.
NATVS · D · 9 · SEPT ·
A · 1729 ·

CORUSCAT ... SUMMO SPLENDORE

ANNA D·G·RVSSORVM IMPERATRIX AVGVSTISSIMA.

PACE BELLOQVE SVMMA.
1739.

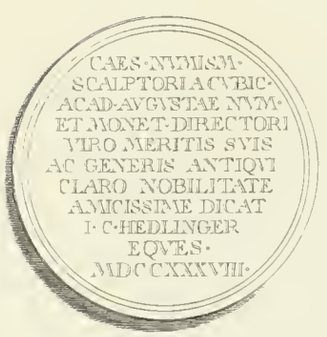
PHILIPP · L · BARO · DE · STOSCH · GERMANVS

VIRI
GENEROSISSIMI
AC DE REB ANTIQVIS
OPTIME MERITI
EFFIGIEM
AMICO ADFECTV
AETERNITATI DICARVNT
N KEDER NOBIL SVEC
ET I C HEDLINGER
EQVES
MDCCXXVIII

IOSEPHVS CAROLVS ROETTIERS PARISIENSIS

VIRO
PERILLVSTRI
IN REG PICT ET SC ACAD
ANNO MDCCXVII
AET SUAE XXVI COOPTATO
AC POST DECENNIVM
SUPREMO MONETAE GALL
FACTO CAELATORI
REVERENTIAE MONVM
DICAT
I C HEDLINGER

ANTONIVS MARIA DE GENNARO NEAPOLITANVS

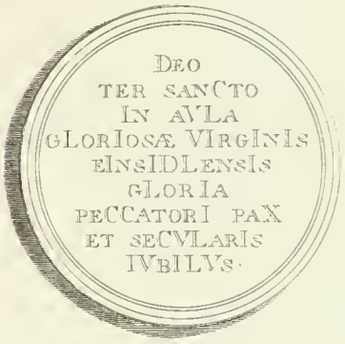

CAES NVMISM
SCALPTORI A CVBIC
ACAD AVGVSTAE NVM
ET MONET DIRECTORI
VIRO MERITIS SVIS
AC GENERIS ANTIQVI
CLARO NOBILITATE
AMICISSIME DICAT
I C HEDLINGER
EQVES
MDCCXXXVIII

FVNDAMENTVM LIBERTATIS HELVETICÆ

SVITH
PAGIQ · FOEDERATI
CONIVNCTIM NVMERO 1300
EXERCITVM 20000 · ARMATOR
QVEM LEOPOLDVS AVSTRIACVS
OMNEM PERNICIEM MINITANS
IN EOS IMPLACABILIS DVXERAT
ADORTI PROFLIGARVNT
APVD MORGARTEN A · 1315 ·
CVIVS REI MONVMENT
PATRIAE DVLCI DICAT ·
I · C HEDLINGER ·
A · 1734 ·

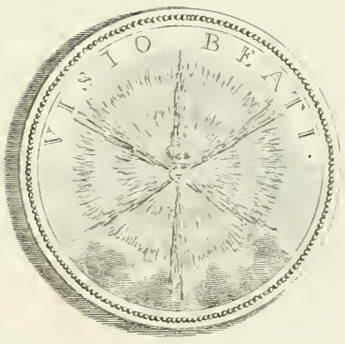
AB HOC ÆDIFICATA ·
A · DCCCXXXIII ·

DIVINITVS CONSECRATA ·
A · DCCCCXLVIII ·

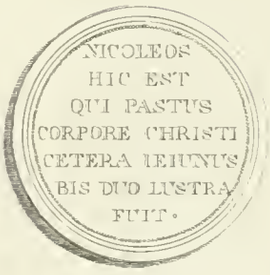

DEO
TER SANCTO
IN AVLA
GLORIOSÆ VIRGINIS
EINSIDLENSIS
GLORIA
PECCATORI PAX
ET SECVLARIS
IVBILVS ·

B · NICOLAVS · VON · FLVE · NAT · 1417 · OB · 1488 ·

EXPOSITVS
A
IOANNE BAPTISTA
DE BARNIS
ARCHI-EP: EDESS:
NVNTIO APOSTOL:
AD
HELVETIOS


VISIO BEATI

B · NICOLAVS DE FLVE HELVET · NAT · 1417 · OB · 1488 ·


NICOLEOS
HIC EST
QVI PASTVS
CORPORE CHRISTI
CETERA IEIVNVS
BIS DVO LVSTRA
FVIT ·

EXPLICATION

DES

MÉDAILLES

DU

CHEVALIER HEDLINGER.

EXPLICATION
HISTORIQUE ET CRITIQUE
DES
MÉDAILLES
DE
L'ŒUVRE
DU
CHEVALIER HEDLINGER
PRÉCÉDÉE
DE L'ÉLOGE HISTORIQUE
DE CE CÉLÈBRE ARTISTE.

PAR
CHRETIEN DE MECHEL,
GRAVEUR DE S. A. S. MONSEIGNEUR L'ÉLECTEUR PALATIN
ET MEMBRE DE DIVERSES ACADÉMIES.

DÉDIÉ
A SA MAJESTÉ GUSTAVE III.
ROI DE SUÈDE.

À BASLE chez L'AUTEUR.

MDCCLXXVIII.

J. J. Preiſter del. Norib

Chr. de Mechel dir.: Baſil. 1777.

ÉLOGE HISTORIQUE

DU

CHEVALIER J. C. HEDLINGER.

Si je n'avois à parler ici que d'un Artiſte ordinaire, je chercherois peut-être dans les reſſources de l'Éloquence de quoi relever aux yeux de mes Lecteurs le mérite de ſes talens; peut-être ſeroit-je tenté, en faiſant l'Éloge de ſes ouvrages, de jetter un voile ſur ſa conduite, ou de paſſer légèrement ſur ſon eſprit, pour dérober à la poſtérité tout ce qui pourroit ternir ſa gloire: mais le Chevalier Hedlinger n'a beſoin ni de ces reſſources, ni de cette indulgence. Conſidérer les Chef-d'œuvres qui l'ont immortaliſé, examiner la manière ingénieuſe dont il a ſu les rendre intéreſſans, expoſer ſimplement les détails de ſa vie privée: voilà le plus bel Éloge que l'on puiſſe faire de ſes talens, de ſon eſprit & de ſon cœur.

Jean Charles Hedlinger naquit à Schwitz (1) le 28. Mars 1691. d'Anne Éliſabeth Bettſchard (2), & de Jean Baptiſte Hedlinger dont il fut le ſecond fils. On croit que ſa famille qui eſt originaire du Comté de Lenzbourg (3), deſcendoit de l'ancienne famille noble des Hettlingen. Son père qui avoit appris la Peinture, ayant paſſé quelques années à Rome, futnommé à ſon retour Inſpecteur des Mines de Bolentz (4), où il mourut en 1711.

Jean Joſeph Antoine Hedlinger frère aîné de notre Artiſte, ayant occupé d'abord la charge de ſon père, fut enſuite quelque tems au ſervice de France. Étant allé à Rome le Pape le fit Chevalier de l'Ordre de l'Éperon d'or, & Comte Palatin, & en 1723. il fut reçu Patrice de la ville.de Rome, dignité qui depuis ce tems-là eſt héréditaire dans ſa famille. En 1741. il entra dans la Régence de Schwitz, fut enſuite nommé Directeur & Garde des Archives de la République, & ſon fils Jean Joſeph Victor Laurent Hedlinger (5), qui a épouſé la fille unique de notre Artiſte, occupe actuellement, & remplit avec diſtinction la place de Land-Amman, ou Chef de la République de Schwitz.

Je ne m'étendrai pas davantage ſur l'origine de Hedlinger; ſi je ſuis entré dans ces détails, c'eſt pour faire honneur à ſes parens: la naiſſance de ce grand homme ſera toujours le plus beau titre de ſa famille. Revenons à lui.

Son

---

(1) Schwitz Bourg de Suiſſe, capitale du Canton de Schwitz qui a donné ſon nom à toute l'Helvétie. C'eſt le Canton d'Uri, & ceux de Schwitz & d'Underwalden qui ont jetté les premiers fondemens de la Confédération & de la liberté Helvétique.

(2) La famille Bettſchard eſt une des anciennes familles nobles de Suiſſe; elle a fourni pluſieurs perſonnes diſtinguées qui ont occupé des emplois honorables, tant dans leur patrie, que dans les pays étrangers.

(3) Le Comté de Lenzbourg forme un des Baillages les plus conſidérables du Canton de Berne.

(4) Bolentz, Vallée ſituée dans la partie de l'Italie qui appartient aux Suiſſes. Elle dépend des trois Cantons d'Uri, Schwitz & Underwalden.

(5) *Voyez* Planche II. Médaille 3.

Son père voulut envain lui faire embraſſer une autre profeſſion que celle à laquelle la nature l'avoit deſtiné; le génie naiſſant du jeune Hedlinger l'entraînoit malgré lui vers l'étude des Beaux-Arts, & il ſe développa avec rapidité dès qu'on voulut ſeconder les heureuſes diſpoſitions qu'il faiſoit paroître.

En 1700. Hedlinger ſuivit la famille à Bolentz; il y fit ſes humanités avec ſon frère, & ſe livra en même tems avec une ardeur infatigable à ſa paſſion pour le Deſſin. Le tems que lui laiſſoient ſes études pendant le jour ne lui paroiſſant pas aſſez-long, il y employoit une partie des nuits, & ce n'étoit jamais qu'à regret qu'il ſe voyoit forcé d'accorder quelques heures de ſommeil aux beſoins de la nature.

Il eſt des hommes à qui il n'a manqué pour avoir inventé les Arts qu'ils ont profeſſés que d'être venus dans un tems où ils ne l'étoient pas encore; tel fut Hedlinger: de retour dans ſa Patrie, il lui prit envie de graver des Médailles; il n'avoit aucune connoiſſance des procédés que cet Art emploie; ſon impatience ne lui permet pas de les apprendre d'un maître, il ſe forge lui même des outils, & grave des Morceaux qui annonçoient déja les Chef-d'œuvres qu'il devoit produire un jour.

Le génie s'élance d'abord avec impétuoſité, mais lorſqu'il n'eſt pas éclairé, la rapidité de ſon vol eſt bientôt arrêtée par des obſtacles, qu'il ſurmonteroit peut-être de lui-même, mais auxquels il emploîroit un tems précieux qui peut lui être épargné par un maître habile. Hedlinger convaincu de cette vérité par ſa propre expérience, ſentit le beſoin qu'il avoit d'un guide, & pria ſon père de le lui choiſir. Celui-ci l'envoya en 1709. à Sion (1) chez Guillaume Crauer (2) Directeur des Monnoies de cette ville, qui le reçut avec bonté, & nonſeulement lui découvrit tous les ſecrets de ſon Art, mais lui procura encore tous les agrémens qu'il auroit pu trouver dans la maiſon paternelle. Hedlinger répondit dignement à l'affection & aux ſoins

 d'un

(1) Sion, capitale du Vallais République ſituée dans la partie méridionale de la Suiſſe, & alliée au corps Helvétique.

(2) Guillaume Crauer Directeur des Monnoies de la République du Vallais, avoit auſſi l'Entrepriſe des Monnoies de l'Evêque de Basle, & de la ville de Bienne.

d'un auſſi bon Maître, & Crauer fut auſſi étonné des progrès rapides de ſon élève, que ſatisfait de ſa douceur, de ſa docilité, & de ſa reconnoiſſance (1). En 1710. Hedlinger accompagna ſon Maître à Lucerne, où il donna des preuves de la facilité qu'il avoit pour tous les ouvrages de goût, en apprenant en très-peu de tems l'Orfévrerie, qu'il n'exerça cependant jamais dans la ſuite.

Hedlinger abandonna quelque tems les occupations de ſon Art pour ſervir dans la guerre du Toggenbourg (2), qui s'étoit allumée en Suiſſe en 1712. Lorſqu'elle fut terminée, Crauer qui le jugeoit déja capable de travailler pour le Public, lui confia tous les inſtrumens du Monnoyage, & le chargea de graver à Montbeillard & à Porentrui les coins & les carrés pour les Monnoies de ces deux États. Hedlinger ne trompa point l'attente de ſon Maître, & l'on vit ſortir de ſes mains des Ouvrages que Crauer lui-même n'auroit pas deſavoués, & qui jettèrent les premiers fondemens de la réputation brillante dont notre jeune Artiſte devoit jouir un jour.

Des progrès auſſi rapides l'égalèrent bientôt à ſon Maître; occupé juſqu'alors à apprendre les principes de ſon Art, il s'étoit livré avec ardeur à cette étude; mais dès qu'il fut parvenu au point où Crauer n'avoit plus rien à lui enſeigner, il ſentit bientôt renaître en lui cette curioſité inquiète qui cherche par-tout les occaſions d'acquérir de nouvelles connoiſſances, & qui, lorſqu'elle les a trouvées, les ſaiſit avec avidité. Il y avoit à Nancy un fameux Médailleur nommé Saint-Urbain (3), qui paſſoit pour un des plus habiles Artiſtes de ſon tems. La Renommée n'eut pas plutôt appris à Hedlinger ſon nom & ſes talens, qu'impatient de le connoître, il va le trouver, & lui

(1) Hedlinger conſerva toujours un tendre ſouvenir de ſon premier Maître, il n'en parloit jamais qu'avec ſenſibilité, & ſur la fin de ſa vie, il ſe plaiſoit ſouvent à raconter les bontés qu'il avoit eues pour lui.

(2) Le Toggenbourg eſt un Comté de la Suiſſe qui appartenoit autrefois à des Comtes, & qui fait à préſent partie des Etats des Abbés de St. Gall. Hedlinger ſervit dans la guerre du Toggenbourg, en qualité de Lieutenant des Volontaires du Canton de Lucerne.

(3) Ferdinand Saint-Urbain né en Lorraine, mort à Rome en 1720.

lui offre ſes ſervices. Celui-ci qui ne croyoit pas parler à un homme deſtiné à le ſurpaſſer un jour, refuſa d'abord de le recevoir (1); mais ayant eu bientôt occaſion de voir ſes Ouvrages, il rendit plus de juſtice à ſon mérite, & le fit travailler chez lui.

Hedlinger ne reſta que quelques mois à Nancy; Saint-Urbain qui avoit deſſein d'aller à Rome, lui propoſa de l'accompagner; mais il refuſa de le faire, aima mieux aller à Paris, & partit pour cette ville en 1717. Abandonné à lui-même à un âge où les paſſions commandent avec le plus d'empire, & au milieu d'une ville où la malheureuſe facilité de les ſatisfaire n'eſt que trop ſouvent l'écueil des mœurs, Hedlinger ſemble oublier qu'il eſt d'autres plaiſirs que ceux des Beaux-Arts; enfermé dans ſon atelier, il n'en ſort que pour examiner, pour étudier, pour méditer les Chef-d'œuvres qui peuvent former ſon goût; ou pour converſer avec les Artiſtes célèbres qui peuvent l'éclairer. Il vécut dans une liaiſon intime avec Roëttiers (2) & de Launay (3), qui trouvèrent en lui un émule digne d'eux, & qui l'aimèrent ſans jalouſie; le dernier lui confia même l'exécution de quelques Médailles pour le Roi (4), qui le gratifia d'une tabatière d'or.

(1) Saint-Urbain qui ne connoiſſoit point Hedlinger le reçut d'abord fort mal, & refuſa de lui donner de l'ouvrage; de ſorte que celui-ci fut obligé de travailler pour ſon compte. Il ſe mit en penſion chez un Horloger, & modela en cire. L'Horloger ayant vu l'ouvrage de ſon jeune hôte, fut étonné de ſes talens, & courut auſſitôt chez Saint-Urbain, qui étoit ſon ami, pour lui dire qu'il avoit chez lui un jeune Artiſte, qui travailloit avec une habileté ſurprenante. Saint-Urbain s'imagina d'abord que c'étoit le même qui étoit venu le trouver, il alla, comme par hazard, dans la chambre où travailloit Hedlinger, & convaincu par ſes propres yeux de ſes talens, il lui fit des offres qui furent acceptées.

(2) Joſeph Charles Roëttiers Médailleur du Roi, vivoit en 1717. *Voyez* Planche XXXIX. Médaille 2.

(3) Nicolas de Launay né à Paris en 1647, mort en 1727. Il fut d'abord Orfévre, puis Médailleur du Roi. Hedlinger fit la connoiſſance de cet Artiſte par le Canal de Mr. Pinon premier Commis du Directeur de la Monnoie, qui ſe faiſoit un mérite de l'avoir produit.

(4) *Voyez* Planche XXXVIII. Médaille 2.

Il y avoit dix-huit mois que Hedlinger étoit à Paris, lorſque *Charles XII.* Roi de Suède, à qui ſes malheurs n'avoient pas ôté le goût des Beaux-Arts, chargea le fameux Baron de Gœrtz (1), qui étoit alors à Paris pour des négociations importantes, de lui chercher dans cette ville un certain nombre de jeunes Artiſtes, & entre autres un Médailleur. Le Miniſtre jetta d'abord les yeux ſur Hedlinger, qui accepta ſa propoſition, & quitta Paris avec d'autant moins de répugnance, qu'il avoit déja réſolu depuis quelque tems d'aller à Londres. Il partit donc pour la Suède en 1718. avec les autres Artiſtes que le Baron de Gœrtz avoit choiſis; mais une circonſtance qui fait honneur à la délicateſſe de ſes ſentimens, c'eſt qu'il n'accepta pas, comme les autres, les frais du voyage, & ne voulut entendre à aucun engagement, que le Roi n'eut vu quelques-uns de ſes Ouvrages & n'en eut été content. *Charles XII.* étoit alors en Norvège (2); Hedlinger arrivé à Stockholm ſe mit à graver un coin, & le fit préſenter au Monarque qui en fut très-ſatisfait, & ordonna ſur le champ qu'on accordât à l'Artiſte tout ce qu'il demanderoit pour ſe fixer dans ſes États; il lui donna auſſi en même tems la Direction de ſes Monnoies, vacante par la mort de Karlſtein (3).

Hedlinger étoit venu en Suède dans un de ces tems malheureux, où la néceſſité des circonſtances, force quelquefois un Souverain à faire ſupporter à ſes ſujets une partie des malheurs de l'État (4); mais loin de ſe reſſentir des calamités publiques, il reçut de jour

(1) Henri de Gœrtz né en Franconie, Baron immédiat de l'Empire, ayant rendu des ſervices importans au Roi *Charles XII.* pendant le ſéjour de ce Monarque à Bender, étoit devenu ſon favori & ſon premier Miniſtre; il voyageoit alors dans les principales Cours de l'Europe pour les intérêts de ce Prince. Après la mort de *Charles XII.* on l'arrêta, on lui fit ſon procès, & il fut condamné à perdre la tête en 1719.

(2) *Charles XII.* partit pour la ſeconde fois pour la Norvège au mois d'Octobre 1718, & il y périt d'un coup de fauconneau l'onze Décembre de la même année devant Frederics-Hall qu'il aſſiégeoit alors.

(3) Arvide Karlſtein né en Suède en 1644, mort à Stockholm en 1718, avoit travaillé à Paris ſous Jean Roëttiers.

(4) L'épuiſement des Finances, & les dépenſes énormes qu'entraînoit la guerre, firent imaginer au Baron de Gœrtz le projet de donner au cuivre la valeur de l'argent; de ſorte qu'une pièce de cuivre dont la valeur intrinſèque étoit de deux liards, paſſoit pour 40. ſols avec la marque du Prince.

de jour en jour de nouveaux bienfaits (1), & de nouvelles marques d'eſtime & de conſidération. Il eut l'honneur d'être exempté de la rigueur d'une loi générale; & lorſque tous les ſujets du Royaume étoient obligés de recevoir en payement des pièces de cuivre pour la même valeur que des pièces d'argent, notre Artiſte recevoit la moitié de ſa penſion en bonne monnoie d'argent. La mort de *Charles XII.* étant arrivée quelque tems après, Hedlinger ſenſible à la perte de ce Héros, conſacra ſes premiers travaux à la reconnoiſſance, & fit une belle Médaille ſur la mort de ſon bienfaiteur (2).

La Reine *Ulrique Éléonore* qui ſuccéda à *Charles XII.* n'eut pas moins de bontés que ſon Prédéceſſeur pour notre Artiſte, & l'honora toujours d'une eſtime & d'une bienveillance particulière. Auſſi lui prouva-t-il ſa reconnoiſſance par un grand nombre de Médailles (3). En 1720. il en fit une ſur le couronnement de cette Princeſſe (4), qui fut bientôt ſuivie de deux autres, ſavoir: celle du Roi *Frederic* (5), & celle du Comte de Horn Sénateur & Chancelier du Royaume de Suède (6). Ces quatre premières Médailles qu'il fit en Suède parurent des Chef-d'œuvres à tout le monde, excepté à celui qui les avoit produits. L'empreſſement avec lequel on les accueillit, & l'applaudiſſement général des connoiſſeurs, loin de faire naître en lui cette préſomption ſi contraire aux progrès des Arts, & qui relâche ſi ſouvent les reſſorts du génie, ne firent que l'encourager à de nouveaux efforts pour mériter des louanges, que lui ſeul croyoit prodiguées.

 Juſqu'ici

(1) Hedlinger étant arrivé en Suède ne s'étoit engagé d'abord que par contract pour un terme fixe de quelques années; mais bientôt après le contract fut changé en une Commiſſion ou Brevet à vie, & l'on augmenta conſidérablement ſa penſion à cauſe des Elèves qu'il s'étoit engagé à former.

(2) *Voyez* Planche XIII. Médaille 1.

(3) *Voyez* à la Table des Matières le mot *Ulrique Eléonore.*

(4) *Voyez* Planche XIII. Médaille 2.

(5) *Voyez* Planche XIII. Médaille 3.

(6) *Voyez* Planche X. Médaille 1.

Juſqu'ici Hedlinger n'a puiſé que chez les Modernes les beautés qu'on admire dans ſes Ouvrages; bientôt il va ſe frayer une nouvelle route, & les Antiques vont offrir à ſon génie la carrière où il achèvera de s'immortaliſer. Introduit dans les Cabinets les plus précieux dont ſa réputation lui avoit ouvert l'entrée, il y étudia les Chef-d'œuvres des Anciens, & y puiſa les principes de cette expreſſion mâle, de cette délicateſſe & de cette préciſion, qui donnèrent dans la ſuite tant de force & de graces à ſes Ouvrages. Ce fut alors qu'il connut toute l'étendue de ſon Art; il ſentit que toutes les Sciences & tous les Arts ſont de ſon reſſort, & forma par la lecture & la converſation des perſonnes les plus éclairées de la Suède, cet eſprit vif & agréable (1) qui a produit tant de Légendes & d'Inſcriptions pleines de ſens, & qui a imaginé ces ſymboles toujours variés, qui piquent autant la curioſité qu'ils flattent le bon goût.

La réputation de Hedlinger étoit déja répandue dans tous les pays où l'on aime & où l'on cultive les Beaux-Arts; le Czar *Pierre* le Grand, ce créateur d'un vaſte Empire, qui venoit de donner à l'Europe le ſpectacle rare & touchant d'un Empereur qui ne voyage que pour s'inſtruire, avoit vu Hedlinger pendant ſon ſéjour à Paris. La Renommée lui rappella la mémoire de cet Artiſte, & en 1723. il lui offrit la charge de Médailleur de ſa Cour avec pluſieurs avantages conſidérables; mais Hedlinger qui avoit déja pris la réſolution de reſter inviolablement attaché à la Cour de Suède, témoigna à ce Prince la reconnoiſſance que lui avoient inſpirée ſes offres gracieuſes, & s'excuſa de ne pas les accepter.

L'avantage que Hedlinger avoit retiré de l'étude des Antiques, lui inſpira le déſir d'aller les étudier ſur les lieux mêmes qui les ont produits; il demanda donc & obtint la permiſſion d'aller en Italie. Il partit de Stockholm en 1726, paſſa à Hambourg, traverſa la Hollande & la Suiſſe, & s'étant arrêté quelque tems dans ſa Patrie, il aſſiſta aux nôces de ſon frère, & vit pour la première fois celle qui devoit être un jour ſon Épouſe

(1) Cet eſprit brilloit non ſeulement dans ſes Médailles, mais encore dans ſa converſation & dans ſes lettres. La plus fine plaiſanterie égayoit ordinairement ſes diſcours; il avoit l'art de jetter de l'agrément ſur les ſujets les plus communs en apparence, & il n'eſt preſqu'aucune de ſes lettres, où l'on ne trouve quelque portion de ce ſel attique, auquel tant de gens prétendent, & qu'un ſi petit nombre peut atteindre.

épouſe (1). Enfin il parcourut l'Italie juſqu'à Naples, s'arrêta dans tous les endroits qui lui offrirent des Chef-d'œuvres capables de piquer ſa curioſité, ou des Artiſtes dignes de ſon admiration & de ſon amitié. En quittant l'Italie il prit ſa route par Veniſe où il rencontra ſon ancien ami Deſmarées Peintre Suèdois (2), & après avoir vu la cérémonie du mariage du Doge avec la Mer Adriatique, il traverſa le Tirol, la Souabe, la Bavière, l'Autriche; paſſa à Vienne; fut de là à Breslau; puis reprit la route de Suède par Prague, Dreſde, Leipzig, Berlin, Hambourg, Copenhagen (3); & arriva enfin à Stockholm après une abſence d'une année & demie.

Dans le cours de ce voyage Hedlinger ſe lia d'amitié avec pluſieurs Artiſtes célèbres; il connut à Naples le fameux Solimena (4), & pendant ſon ſéjour à Rome, il fut étroitement lié avec Camille Ruſconi fameux Sculpteur (5), avec Treviſani (6)

(1) La manière dont Hedlinger ſe maria fait trop d'honneur à ſa façon de penſer, pour que nous ne la rapportions pas; elle peint en même tems la droiture, la délicateſſe de ſa conſcience, & l'excellence de ſon cœur. Etant aux noces de ſon frère, ſon mérite fit une impreſſion profonde ſur le cœur de la jeune Demoiſelle Schorno ſa future épouſe, Hedlinger qui s'en apperçut, y répondit de ſon côté, en lui témoignant beaucoup d'eſtime & d'amitié. Il croyoit cette entrevue ſans conſéquence, lorſqu'au bout de 15. ans, dans un ſecond voyage qu'il fit en Suiſſe, il apprit que la Demoiſelle avoit refuſé tous les partis avantageux qui s'étoient préſentés. Il ſe rappella auſſitôt les noces de ſon frère, & penſa qu'il pourroit bien être la cauſe innocente de ces refus; il court s'en éclaircir, apprend qu'il ne s'eſt pas trompé, & touché d'une telle conſtance, il épouſe cette Demoiſelle autant par délicateſſe de conſcience que par inclination.

(2) George Deſmarées excellent Peintre de Portrait, & qu'on peut appeller le Van-Dyk moderne naquit à Stockholm en 1697.

(3) Il eut dans cette ville un entretien particulier avec le Roi de Danemarck, qui l'accueillit très-gracieuſement, & lui témoigna l'envie qu'il auroit de le retenir à ſon ſervice.

(4) François Solimena, dit l'Abbé Ciccio, fameux Peintre d'hiſtoire, naquit à Nocera di Pagani dans le Royaume de Naples en 1657. & mourut en 1747. il travailla pour pluſieurs Cours de l'Europe & fit un grand nombre d'élèves.

(5) Camille Ruſconi un des plus habiles Sculpteurs de ſon tems naquit à Milan en 1658. mourut à Rome en 1728. Il avoit appris le deſſin ſous Charles Maratte.

(6) François Tréviſani Peintre habile né à Capo d'Iſtria en 1656, mort à Rome en 1746.

Peintre très-célèbre, le Chevalier Ghezzi (1), l'Antiquaire Ficoroni, & fur-tout avec ſon compatriote Jacques Frey fameux Graveur en taille-douce (2). C'eſt auſſi à Rome qu'il fit la Médaille du Pape *Benoît XIII.* qui eſt parfaitement reſſemblante, quoiqu'il ne l'ait faite que de mémoire, & qu'il n'eut vu ce Pontife qu'en paſſant (3). *Benoît XIII.* à qui il la préſenta, le récompenſa dignement, & le décora de la Croix de l'Ordre de Chriſt.

Le changement de climat, les fatigues du voyage, l'application continuelle, avoient beaucoup altéré la ſanté de Hedlinger ; peu s'en fallut même que ſon retour ne devint une époque funeſte pour les Arts. Il fut attaqué d'une maladie dangereuſe qui le mit aux portes du tombeau; mais il en guérit heureuſement; & ſes amis qui avoient tremblé pour ſes jours, ſe réjouirent de ſa convaleſcence.

L'Italie fut pour Hedlinger un vaſte champ dont ſon génie ardent s'appropria les richeſſes. Il parcourut avec avidité dans cette patrie des Arts les précieux reſtes des beaux ſiècles de l'Antiquité; il compara, il analyſa les Chef-d'œuvres en tout genre qui le frappèrent à chaque pas, en obſerva les détails, en ſaiſit l'enſemble, & ayant par ce moyen découvert les ſources & les vrais principes du beau, il fit paſſer dans ſes nouveaux Ouvrages l'expreſſion, la nobleſſe, & les graces des Modèles ſublimes qu'il venoit d'étudier. En effet la fameuſe Médaille connue ſous le nom de *Lagom* qu'il donna quelque tems après, eſt un Chef-d'œuvre qui peut être comparé aux plus belles Médailles grecques. Les Antiquaires eux-mêmes y furent trompés ; Hedlinger la publia d'abord avec l'Inſcription *Lagom* écrite en caractères grecs, & ſans s'en déclarer l'Auteur. Tous les Antiquaires la jugèrent antique, & les Savans donnèrent la torture à leur eſprit pour trouver au mot *Lagom* une explication raiſonnable; mais enfin Hedlinger termina

(1) Le Chevalier Leon Ghezzi Peintre célèbre, né à Rome en 1674, mort en 1755. Génie ſingulier, & connu par ſes Caricatures.

(2) Jacques Frey né à Lucerne en 1681. mort à Rome en 1752. C'eſt un des plus habiles Artiſtes que la Suiſſe ſe glorifie d'avoir produit.

(3) *Voyez* Planche XXXIV. Médailles 1. & 2.

termina cette plaiſanterie, dont le dénouement fut entièrement à ſa gloire (1). C'eſt à peu près dans le même tems qu'il publia ſes jettons ſur le Commerce, les Manufactures, & les Mines de la Suède (2), & qu'il fit la ſuite chronologique de ſes Rois (3), où les principaux événemens de leur règne ſont rendus d'une manière claire & préciſe.

En 1728. *Auguſte I.* Roi de Pologne tâcha envain d'attirer Hedlinger dans ſes Etats; & deux ans après la Czarine *Anne* lui fit offrir 1000. Ducats de penſion outre le payement de ſes Ouvrages, s'il vouloit ſe fixer à Petersbourg; mais ne pouvant le gagner par des offres ſi magnifiques, elle prit le parti de le demander pour quelque tems au Roi de Suède, croyant que lorſqu'il ſeroit à ſa Cour elle trouveroit bien moyen de l'engager à s'y fixer. Hedlinger partit donc pour la Ruſſie avec l'agrément de ſon Maître en 1735. L'Impératrice lui fit l'accueil le plus gracieux, & le chargea d'abord de faire ſon Portrait. Pluſieurs Artiſtes avoient déja tâché de rendre les traits de cette Princeſſe, mais la gloire d'en attrapper la parfaite reſſemblance étoit réſervée au ſeul Hedlinger (4). Ce Portrait & quelques autres Médailles qu'il fit en Ruſſie, lui attirèrent l'eſtime & la bienveillance de l'Impératrice & des Grands. Deux ans après ſon départ de Stockholm, le Roi de Suède l'ayant rappellé, l'Impératrice lui fit de nouvelles inſtances pour le

 retenir

(1) *Voyez* Planche I. Médailles 1. & 2. C'étoit la Médaille favorite de Hedlinger, & celle dont il fut le plus content, ſi jamais ſa modeſtie lui permit d'être content de ſes Ouvrages.

Dans ungros livre pompeuſement intitulé: *Theſaurus Nummorum Sueco-Gothicorum vetuſtus*, *ſtudio indefeſſo Eliæ Brenneri* 50. *annorum ſpatio collectus. Holmiæ apud Horn* 1731. L'Auteur parle de la Médaille de la Reine *Chriſtine*, où l'inſcription MAKELOS écrite en grec donna pareillement de la tablature aux Savans, & il n'en donne pas lui même l'explication. Cela n'eſt pas étonnant; mais ce qui l'eſt vraiment, c'eſt que cet Auteur, contemporain du Chevalier Hedlinger, ne diſe pas un mot de lui, quoiqu'il parle de Keder. Ce Mr. Brenner n'auroit-il point été un de ces gens, qui n'oſant s'élever ouvertement contre des hommes dont la réputation les offuſque, prennent le parti de ſe taire, & s'imaginent bonnement que leur ſilence pourra influer ſur le jugement de la Poſtérité?

(2) *Voyez* Planche XXVII.

(3) *Voyez* depuis la Planche XXI. juſqu'à la Planche XXVI. incluſivement.

(4) *Voyez* Planche XXX. Médaille 1. Planche XXXV. Médaille 1. & Planche XXXVIII. Médaille 3.

retenir à ſa Cour, mais le voyant inébranlable, elle le combla d'honneurs & de préſens, & lui témoigna de la manière la plus gracieuſe le regret qu'elle avoit de ne pouvoir ſe l'attacher (1).

La Czarine *Anne* étant morte quelques années après; à peine la Princeſſe *Anne* de Mecklenbourg fut-elle déclarée Grande Ducheſſe & Régente, qu'elle fit écrire à Hedlinger, pour lui propoſer de paſſer une ſeconde fois en Ruſſie à telles conditions qu'il jugeroit à propos (2); mais toujours attaché à la Suède, il réſiſta à des ſollicitations auſſi preſſantes, & l'Impératrice *Élizabeth* qui monta peu après ſur le trône, ne voyant pas plus de poſſibilité à l'attirer à ſa Cour, le chargea de faire ſa Médaille d'après un tableau qu'elle lui envoya de Petersbourg; Hedlinger s'en acquitta avec habileté, & ſurpaſſa même ſon original dans la reſſemblance, par l'idée qu'il avoit conſervée de cette Princeſſe chez laquelle il avoit eu accès pendant ſon ſéjour à Petersbourg (3).

Hedlinger ayant obtenu la permiſſion de faire un voyage dans ſa patrie y reſta quelques années, & y épouſa en 1741. Marie Roſe Françoiſe Schorno (4) d'une famille ancienne

---

(1) En prenant congé de cette Impératrice, & lui baiſant la main, elle gliſſa dans la ſienne ſa Médaille en or; & comme il la remercioit de cette faveur, elle lui en donna encore une d'argent.

(2) Voici l'extrait de la lettre qui fut écrite à ce ſujet à notre Artiſte; elle pourra donner une idée de l'eſtime qu'on avoit pour ce grand homme. Il étoit en Suiſſe lorſqu'il la reçut.

„ Monſieur . . . . . J'ai remis à Mr. Kühn la ſomme de mille Roubles que vous employerez s'il „ vous plaît pour faire le voyage de Petersbourg. Son Alteſſe Impériale ſouhaite vous avoir ici, & „ elle vous envoie cet argent pour les frais de votre voyage; vous ſerez libre de faire un contract „ pour tel tems, & à telles conditions que vous jugerez à propos, ou de vous en retourner quand „ bon vous ſemblera. Je vous aſſure que vous trouverez ici des gens qui rendront juſtice à votre „ mérite, & que vous aurez tout lieu d'être content. Comptez là deſſus, & quittez au plutôt „ les Alpes. Nous ferons tout ce que nous pourrons pour vous rendre le ſéjour de Petersbourg „ agréable. J'y pourrai peut-être contribuer en quelque choſe par l'amitié que je vous porte, & „ par la charge que j'occupe à préſent à la Cour, qui eſt celle de Conſeiller d'État de ſa Majeſté „ Impériale, & Sécrétaire privé du Cabinet de S. A. Impériale Madame la Grande Ducheſſe & „ Régente. Je ſuis &c.

à St. Petersbourg ce 20. *Mars* 1741.

Signé *Heminger*.

(3) *Voyez* Planche XXX. Médaille 2.

(4) Née en 1705, morte en 1755. *Voyez* Planche II. Médaille 1. & 2.

ancienne & diſtinguée de Schwitz. L'année ſuivante il fut avec ſon épouſe à Berlin, où les bontés du Roi de Pruſſe lui auroient fait oublier la Suède, ſi la fortune & la faveur avoient pu balancer un inſtant dans ſon eſprit, la vive reconnoiſſance qui l'attachoit à cette Cour; il étoit décidé à ne paſſer jamais au ſervice d'un autre Souverain, & à ſe retirer dans ſa patrie lorſqu'il quitteroit la Suède.

L'application continuelle & les voyages dérangeoient de plus en plus la ſanté de Hedlinger; ce qui l'obligea de revenir paſſer quelque tems en Suiſſe pour la rétablir. Il reſta deux ans à Fribourg, & retourna ſeul en Suède en 1744. Le Roi pour lui témoigner ſon eſtime & le plaiſir qu'il avoit de le revoir, le nomma Intendant de ſa Cour; & en même tems il fut aggrégé à l'Académie des Sciences de Stockholm. Mais la foibleſſe de ſa ſanté, & plus encore la nouvelle de la maladie de ſon épouſe, lui firent prendre le parti de quitter entièrement la Suède pour ſe retirer dans ſa patrie, & y jouir des douceurs de la retraite. Ayant déja formé un Élève (1) capable de le remplacer, ſi quelqu'un pouvoit le faire, il lui fit avoir ſa place de Directeur des Monnoies, & obtint enfin la permiſſion de ſe retirer dans ſa chère patrie.

Ses livres, ſes Médailles & ſes autres effets furent embarqués ſur un vaiſſeau ſur lequel il comptoit auſſi partir; mais quelques circonſtances l'en ayant heureuſement empêché, il échappa par une protection particulière du ciel, au malheur d'être enſeveli dans les flots. Le vaiſſeau fit naufrage, & il auroit perdu entièrement la collection précieuſe qu'il avoit faite, ſi le Roi de Suède n'avoit eu la bonté de faire repêcher ſes effets qui lui furent rendus, non ſans être conſidérablement endommagés.

Hedlinger partit de Stockholm au commencement du mois de Novembre de l'année 1745, & arriva heureuſement à Fribourg la veille du premier jour de l'an 1746. il fut

 enſuite

(1) Mr. Fehrmann Suèdois, Artiſte eſtimable encore vivant, qui s'eſt montré à tous égards digne de ſon illuſtre Maître, pour lequel il eut toujours la plus grande vénération, & dont il chérit encore la mémoire. On connoît encore trois autres Élèves que Hedlinger a formés: Jean de Härlemann qui eſt mort jeune; Daniel Häsling qui a été pendant 12. ans Médailleur de la ville de Hambourg, & eſt mort en 1746. au ſervice de la Cour de Ruſſie; & Nicolas Georgi, Médailleur du Roi de Pruſſe en 1748.

enſuite s'établir à Schwitz, où après ſix années de mariage, il eut une fille qui eſt actuellement épouſe de Mr. le Land-Amman Hedlinger, dont nous avons déja parlé. En 1748. des affaires l'obligèrent d'aller à Nuremberg, il y finit la Médaille du Landgrave *Guillaume* de Heſſe-Caſſel, à laquelle il avoit déja travaillé en Suède (1), & en fit une ſur la fondation de la nouvelle Académie de Berlin (2), que le Roi deſtina pour le prix qui s'y diſtribue chaque année. Cette dernière Médaille lui valut la premiére empreinte en or, & l'honneur d'être reçu de l'Académie du conſentement de tous les Membres. De retour à Schwitz il mit la dernière main à la grande Médaille du Roi de Pruſſe, à laquelle il travailloit depuis quelques années (3), & en fit deux autres: l'une ſur la République de Berne (4), & l'autre à l'occaſion du Jubilé ſéculaire de la Conſécration de la Chapelle de Notre-Dame des Hermites (5).

Hedlinger vivoit tranquillement dans ſa retraite, lorſque la mort de ſon épouſe vint troubler ſon bonheur. Il avoit vécu avec elle dans l'union la plus parfaite, & ſenſible à ſa perte, il immortaliſa ſa tendreſſe & ſa douleur par une Médaille (6).

Le reſte de ſa vie n'offre plus qu'un ſpectacle indifférent pour l'homme frivole qui n'admire que l'éclat, mais bien intéreſſant pour l'ame ſenſible qui connoît tout le prix de la paix, de l'innocence & de la vertu. C'eſt un Philoſophe Chrétien, un homme vertueux qui jouit des plus doux avantages de cette vie: du ſouvenir d'une bonne conſcience, des plaiſirs de l'étude, & des délices de l'amitié. Attaché à la mémoire de ſon épouſe, il s'occupa ſérieuſement à former le cœur & l'eſprit de la fille chérie qui lui en retraçoit l'image; il eut avant ſa mort la douce ſatisfaction de l'unir à un époux dont

(1) *Voyez* Planche XXXVII. Médaille 2.

(2) *Voyez* Planche XXXIII. Médaille 1.

(3) *Voyez* Planche XXXII. Médaille 1.

(4) *Voyez* Planche XXXI. Médaille 2.

(5) *Voyez* Planche XL. Médaille 2.

(6) *Voyez* Planche II. Médaille 2.

dont elle fait le bonheur, & cette mère de famille tendre & vertueuſe le fit jouir de la délicieuſe récompenſe des inſtructions & des exemples qu'il lui avoit donnés.

Hedlinger travailla juſqu'à la fin de ſa vie ; & ſes dernières productions ſont faites avec autant de feu & de délicateſſe que toutes les autres. Les Médailles du Roi d'Angleterre *George II.* (1), de l'Impératrice Reine (2), de *Charles XII.* (3) & de ſon ami Keder (4), ne ſe reſſentent point du réfroidiſſement de l'âge.

Une piété ſolide & éclairée fut toujours un des plus beaux ornemens de ſa vie; elle préſida à toutes ſes actions; mais il y conſacra particulièrement le tems de ſa retraite. Les grandes idées de l'Éternité l'occupoient dans ſes derniers jours, & la mort le ſurprit lorſqu'il travailloit à exprimer d'une manière digne de lui, les douces eſpérances qu'elle lui offroit (5).

C'eſt à la nature encore plus qu'à ſon travail que le célèbre Chevalier Hedlinger a du le haut degré de perfection qui l'a immortaliſé; il étoit né Artiſte; & l'étude qui ne ſupplée jamais au génie, n'a fait que développer en lui les germes féconds que la nature y avoit mis. Il fut un de ces génies heureux deſtinés à éclairer leur Poſtérité, & à lui frayer de nouvelles routes: génies dont la nature paroît ſi avare, & qu'elle ne produit pas pluſieurs fois dans le même ſiècle. Hedlinger marcha d'abord à grands pas dans le chemin de la perfection, franchit l'eſpace immenſe où le commun des Artiſtes ſe traîne avec peine, & fut un grand Maître avant qu'on eut pu s'appercevoir des efforts qu'il faiſoit pour le devenir.

(1) *Voyez* Planche XXXIII. Médaille 2.

(2) *Voyez* Planche XXXVIII. Médaille 1.

(3) *Voyez* Planche VII. Médaille 2.

(4) *Voyez* Planche XVI. Médaille 3.

(5) *Voyez* Planche I. Médaille 1. Revers 2.

Le Chevalier Hedlinger mourut à Schwitz le 14. du mois de Mars 1771. d'une attaque d'apoplexie, âgé de 80. ans. La veille de ſa mort il avoit toutes les apparences d'une bonne ſanté; il s'étoit promené à ſon ordinaire, avoit diné & ſoupé avec ſa famille; le lendemain matin on le trouva mort dans ſon lit.

Les grands hommes ſe forment d'eux-mêmes; à proprement parler Hedlinger n'eut point de maître, il ſaiſit d'un coup d'œil rapide chez Crauer & chez Saint-Urbain tout ce qu'on ſavoit de ſon Art avant lui, il vit ce qu'on avoit fait, ſentit ce qu'il reſtoit à faire, & ne ſuivit plus que la nature & ſon génie.

Rempli de l'étude des Anciens, il s'étoit formé un goût particulier de leurs beautés réunies; & prenant dans chacun ce qu'il y avoit de bon, on peut dire qu'il les a imités tous ſans en copier aucun. Le *Lagom*, la mort de *Charles XII.*, les Médailles des Impératrices de Ruſſie *Anne* & *Élizabeth*, prouvent quel parti il avoit ſu tirer des tréſors de l'Antiquité; on y admire tout ce qui caractériſe les Chef-d'œuvres des grands Maîtres qui excelloient dans le deſſin chez les Grecs: c'eſt le ſublime de Phydias réuni à ces formes douces & arrondies, à cette expreſſion forte & vraie qui, en imitant la nature, paroiſſent la ſurpaſſer. L'Impératrice *Anne* a ce regard impoſant & doux en même tems, qui annonce toute l'élévation de ſon ame & la délicateſſe de ſon eſprit; l'Impératrice *Élizabeth* eſt traitée avec toutes les grâces poſſibles: c'eſt la Vénus de Gnide rendue avec tout l'art de Praxitele.

C'eſt ſur-tout dans l'Art de rendre les cheveux avec tout leur effet, que Hedlinger peut paſſer pour inventeur; lui ſeul a ſu les varier ſuivant les différens ſujets, les boucler avec grâce, les faire flotter avec élégance, & exprimer par-tout avec vérité, la flexibilité, la molleſſe, & les ondulations de la nature.

Hedlinger avoit formé un projet qu'il eſt bien dommage qu'il n'ait pas exécuté. „ Je crois vous avoir déja parlé, (écrit-il à un de ſes amis (1) „ du projet de donner „ en Médailles une ſuite hiſtorique des principaux évènemens de l'hiſtoire de la Suiſſe. „ Ma Médaille ſur la bataille de Morgarten m'a fait naître cette idée, dont je ſuis tout „ rempli,

(1) Ce Morceau qui peut donner une idée de la tournure d'eſprit du Chevalier Hedlinger, eſt extrait d'une lettre qu'il écrivit à Mr. Schorendorf Directeur des Poſtes de Basle, en lui envoyant ſa Médaille ſur la bataille de Morgarten; il finit par lui demander ſon ſentiment, & le prie de conſulter là-deſſus les Savans de ſa connoiſſance.

Mr. Schorendorf avoit lié amitié avec Mr. Hedlinger étant Sécrétaire d'Ambaſſade en Suède, & cette liaiſon fut des plus intimes.

„ rempli, & à laquelle je veux conſacrer le reſte de mes jours, ſi la Providence m'en
„ laiſſe les forces. La dignité & la grandeur des ſujets que préſente l'hiſtoire de notre
„ Nation dans ſon origine, & dans ſon accroiſſement, & plus que tout cela l'amour
„ de la patrie, m'encouragent vivement à exécuter cette entrepriſe. Pourquoi ne tranſ-
„ mettrions-nous pas à la poſtérité, comme ont fait les Grecs & les Romains, la gloire
„ & les vertus héroïques de nos ancêtres? Pourquoi ne laiſſerions-nous pas à nos
„ deſcendans, des Monumens capables d'éterniſer la mémoire des actions qui doivent leur
„ ſervir de modèle & d'encouragement? De tous les Monumens deſtinés à ſauver de
„ l'oubli les actions des hommes, les Médailles ſont les ſeuls qui bravent l'injure des
„ ſiècles; le tems qui détruit tout, ſemble les reſpecter. Les livres ont été ſouvent
„ la proie des flammes allumées par la méchanceté & l'ignorance, ou ils ont diſparu
„ pour toujours ſous les ruines des villes; les tableaux n'ont pas un ſort plus heureux,
„ & la Peinture n'a pu tranſmettre juſqu'à nous ni les traits d'Alexandre, ni les talens
„ d'Appelles. Les Ouvrages même de la Sculpture qui paroiſſent plus durables, ne le
„ ſont pas autant que les Médailles; & celles-ci ont de plus l'avantage de joindre
„ l'inſtruction aux figures. Après une longue ſuite de ſiècles, lorſque le tems a répandu
„ les ténèbres ſur l'hiſtoire des peuples, on voit tout-à-coup ſortir du milieu des ruines,
„ des Médailles qui diſſipent les nuages de l'erreur, fixent les dates chronologiques,
„ & tranſmettent des faits dont elles ſeules ont été les dépoſitaires fidèles &c.

Un tel projet eſt bien digne de celui qui l'a conçu, & prouve la haute idée qu'il avoit de ſa Nation & de ſon Art.

Comparons maintenant Hedlinger à ſes Contemporains: Saint-Urbain excelloit dans le deſſin, mais ſes Ouvrages portent par-tout l'empreinte d'un travail pénible; Hedlinger deſſinoit auſſi bien, & ſes deſſins paroiſſent faits avec la plus grande facilité; l'un par une exactitude minutieuſe détruiſoit les graces de la nature, l'autre faiſoit ſervir ces mêmes graces à cacher le travail qui les avoit produites; les formes du premier ſont toujours carrées, celles du ſecond ſont douces & arrondies; on admire quelquefois les Ouvrages de Saint-Urbain, on eſt toujours charmé de ceux de Hedlinger.

Varin (1) qui vivoit avant Hedlinger, fut plus heureux que Saint-Urbain dans l'exécution & dans l'expreſſion; il eut la gloire de perfectionner la manière de frapper les Médailles; & peut-être mériteroit-il, pour la gravure, la première place après notre Artiſte, s'il eut mis moins d'uniformité dans ſes Ouvrages, & qu'oſant s'élever au deſſus de ſes modèles, il eut mérité un autre nom que celui de copiſte habile.

Mr. Schega Médailleur de S. A. S. l'Électeur de Bavière, Artiſte diſtingué, encore vivant, a marché ſur les traces de Hedlinger. Notre ſiècle met déja ſes Ouvrages à côté de ceux de ce grand homme, & ces deux noms célèbres paſſeront enſemble à la poſtérité.

Ces deux Artiſtes étoient en commerce de lettres, & diſputoient autant de modeſtie que de talens. Mr. Schega écrivoit toujours à Hedlinger en admirateur paſſionné de ſes Ouvrages, & celui-ci lui répondoit en homme qui rend juſtice aux talens des autres, & qui n'a pas des ſiens la haute idée qu'ils méritent.

Les Arts demandent une étude ſi conſtante, ſi ſuivie; ils exigent ſur-tout tant de feu & d'imagination, qu'il eſt rare que les hommes qui s'y livrent, ayent ou aſſez de tems, ou aſſez de courage pour acquérir des connoiſſances d'un autre genre. Le Chevalier Hedlinger eut l'un & l'autre: doué d'un eſprit vif & délicat, il ſut l'orner de toutes les connoiſſances qui pouvoient influer ſur ſon Art, & l'homme d'eſprit ajoûta toujours chez lui des grâces, aux Ouvrages de l'Artiſte.

L'invention ingénieuſe de la plûpart de ſes Revers attache quelquefois autant que la beauté de l'Ouvrage même; ils offrent par-tout des Allégories fines, & des Légendes laconiques, renfermant dans peu de mots une penſée vive qui, comme un rayon de lumière, éclaire ſubitement les deux parties de l'Alluſion, & en fait ſentir le rapport ſans ôter le plaiſir de le deviner. Étoit-il rien, par exemple, qui pût mieux rendre le caractère

(1) Jean Varin né à Liège en 1604, mort à Paris en 1672. Il ſe diſtingua dans le deſſin, la Gravure, & la Sculpture; *Louis XIII.* l'appella à ſa Cour, & lui donna la charge d'Inſpecteur de ſes Bâtimens.

caractère fier & indomptable de *Charles XII.* que ce Lion embarraſſé dans des liens, & faiſant des efforts violens pour les rompre (1): c'eſt le Priſonnier de Bender qui traite avec hauteur le Souverain qui le tient en ſa puiſſance; c'eſt le Lion du Nord luttant contre la fortune & la nature, & les bravant l'une & l'autre par ſon courage: avec quelle force, avec quelle préciſion, tout cela n'eſt-il pas rendu dans ces deux mots: *Indocilis pati!*

Quelque verſé que fut Hedlinger dans la Littérature, ſa modeſtie ne lui permettoit pas de s'en rapporter à ſes propres lumières; il conſultoit toujours ſes amis ſur ſes Revers & ſur les Légendes. Le fameux Keder, Mr. le Conſeiller de Berch (2) & quelques autres lui ont fourni pluſieurs Légendes, & Hedlinger n'en a jamais fait myſtère.

Les talens ſont rares; mais la vertu l'eſt peut-être encore davantage. Elle fit l'ornement de la vie de Hedlinger. Exempt des déréglemens trop ordinaires chez les grands Artiſtes, il fut toujours ſage ſans effort, & peut-être autant par goût que par devoir. Le feu de la Jeuneſſe ſi dangereux pour les autres hommes, tourna tout entier chez lui

(1) *Voyez* Planche XIII. Médaille 1.

(2) *Voyez* Planche XVII. Médaille 3.

Mr. de Berch, le ſeul des amis de Hedlinger encore vivant, s'eſt intéreſſé au préſent Ouvrage, d'une manière à prouver combien la mémoire du Chevalier Hedlinger lui eſt chère. Nous nous faiſons un devoir de lui donner ici des témoignages publics de notre reconnoiſſance, pour toutes les notes ſavantes, les remarques judicieuſes, & les obſervations importantes qu'il a eu la complaiſance de nous communiquer. Ce n'eſt pas ſans regret que nous nous ſoumettons à la loi que ſa modeſtie nous a impoſée de ne point communiquer au Public les lettres qu'il écrivit au Chevalier Hedlinger; nous ſommes cependant perſuadés qu'il nous pardonnera ſi nous citons ici quelques paſſages de celles qu'il nous a écrites à ce Sujet, & qui concernent le Chevalier Hedlinger ou ſes Ouvrages.

A Mr. de Mechel. Stockholm le 12. *Nov.* 1771. . . . „ J'ai une obligation infinie à Mr. le Land-Amman „ Hedlinger de m'avoir procuré l'honneur de votre connoiſſance; je reſpecte au poſſible ceux que „ j'apprends avoir été des amis du feu Chevalier, & vous ſur-tout . . . . qui avez entrepris de „ répandre les Ouvrages de cet homme célèbre que la plûpart des Amateurs n'ont pas le moyen de „ ſe procurer en métaux. . . . Au reſte, Monſieur, s'il vous reſte quelques doutes ſur les Médailles, „ ayez la bonté de m'en avertir; car depuis l'an 1727. je les ai vues toutes ébauchées chez l'Artiſte „ que je fréquentois plus d'une fois par ſemaine, pendant qu'il demeuroit parmi nous. Pour honorer „ la mémoire du Défunt, je déſire ardemment que l'Ouvrage ſoit auſſi parfait qu'il peut l'être. Dans „ ce qui dépendra de moi vous pouvez diſpoſer de celui qui eſt &c.

au profit de l'Art, & il conſerva toute ſa vie pour ſes Ouvrages la vivacité d'un jeune homme, & pour ſes mœurs la ſageſſe & la prudence d'un vieillard. Perſonne ne porta peut-être plus loin la modeſtie, la probité, le déſintéreſſement, & ſur-tout la douceur. Également éloigné de la baſſe envie qui nous fait haïr nos rivaux, & de l'orgueil qui les fait mépriſer, il rendit juſtice à tous les ſiens. On ne l'entendit jamais tirer vanité de ſes plus beaux Ouvrages; il négligeoit ſouvent d'y mettre ſon nom (1), & cet homme dont l'humeur étoit d'ailleurs ſi douce, le caractère ſi égal, ne pouvoit s'empêcher de témoigner ſon mécontentement lorſqu'on s'aviſoit de le louer en ſa préſence. Mais plus il repouſſoit les louanges, plus il en paroiſſoit digne, & l'on rendoit toujours avec plaiſir à ſa ſimplicité modeſte, le tribut que l'on refuſe ſi ſouvent à la vanité qui l'exige.

Comblé de faveurs & de diſtinctions de la part des plus grands Monarques de l'Europe (2), honoré de la familiarité des grands, il n'en fut pas plus vain avec ſes égaux. Son humeur douce & ſon caractère flexible, le mettoient naturellement au niveau de ceux avec qui il avoit à vivre. Des Seigneurs diſtingués de la Cour de Suède & des perſonnes du mérite le plus éminent, ſe crurent honorés d'avoir part à ſon amitié: tels furent le célèbre Comte de Teſſin, Mr. le Baron de Härleman, Mr. le Conſeiller de Berch, le fameux Keder, & pluſieurs autres, tant en Suède que dans les pays étrangers (3). Il leur prouva à tous ſa reconnoiſſance; & dans le tems où il ne penſoit plus à travailler pour les Souverains, il s'occupoit encore à immortaliſer ſes amis (4).

Quand

---

(1) C'eſt ce qui eſt arrivé à la Médaille de Berne. Dans la ſuite l'État fit graver ſur le coin le nom de Hedlinger par Mr. Mœrikofer l'aîné.

Voyez Planche XXXI. Médaille 2.

(2) Outre celles dont nous avons déja parlé, il reçut auſſi de la part de l'Empereur *Charles VI.* une chaîne d'or à laquelle pendoit le Médaillon de ce Monarque.

(3) Hedlinger connoiſſoit particulièrement tous les grands hommes de la Suiſſe; il étoit fort lié avec les célèbres Euler & Bernoulli de Baſle, & l'on voit dans une de ſes lettres qu'il avoit deſſein de faire leur Médaille. Il avoit encore dans cette ville un ami intime, Mr. le Paſteur Buxtorf, ſavant eſtimable; avec lequel il entretenoit une correſpondance ſuivie, & qu'il conſultoit ſouvent; c'eſt ce reſpectable Paſteur qui lui a fourni la Légende *utraque fulgens* de la grande Médaille du Roi de Pruſſe Planche XXXII. Médaille 1.

(4) *Voyez* Planche XVII. Médaille 2.

Quand je parle de la familiarité & de l'amitié, dont les Grands l'honorèrent, qu'on ne s'imagine pas qu'elle ſe bornât à de ſimples protections, où à de vaines démonſtrations qu'excitent l'admiration du moment; ce n'étoit pas la grandeur qui protégeoit l'Art; c'étoit l'homme de Diſtinction qui trouvoit dans l'Artiſte un ami ſenſible & éclairé, & qui, quelques grands que fuſſent ſes talens, priſoit infiniment davantage les précieuſes qualités de ſon cœur (1).

Une choſe bien remarquable, & qui eſt peut-être unique dans la vie des grands hommes, c'eſt que, malgré la ſupériorité de ſes talens, la rivalité ne lui attira jamais d'ennemis déclarés; l'eſtime & la conſidération dont il jouiſſoit étoient ſi générales, ſi bien méritées, que l'envie même fut forcée de les reſpecter. Jamais ſon mérite ne brilla davantage, que dans les occaſions où les plus grands Monarques de

 l'Europe

(1) Quelques extraits des lettres que le Baron de Härleman écrivit à notre Artiſte dans ſa retraite, pourront convaincre de cette vérité.

Stockholm 22. *Janvier* 1742. . . . . „ La Baronie dont le Roi s'eſt cru obligé de me décorer, „ après les refus réitérés que j'ai fait des honneurs que les États m'avoient deſtinés, n'avoit jamais „ fait l'objet de mon ambition. . . . J'oſe vous aſſurer que pendant tout le cours de la Diete, „ je n'ai eu d'autres vues que le bien de ma patrie, d'autres intérêts que les ſiens. . . . J'eſpère „ qu'après cette juſtification, que je vous devois, vous ne m'en aimerez pas moins, mon plus „ cher & tendrement aimé frère, & que je jouirai toujours dans cette ſoi-diſante dignité, comme „ dans celle qu'on dit m'attendre au premier jour, du plus agréable de tous les titres, & qui me „ flatte le plus, c'eſt-à-dire, de celui de votre plus ancien ami & Serviteur. . . . . Je ne me „ laſſe pas de vous dire, que par-tout où vous alliez, & où l'on connoiſſe bien tout ce que vous „ valez, vous ne ſauriez nulle-part être auſſi aimé, auſſi conſidéré & auſſi fêté qu'ici, où, en „ vérité, les frimats & les glaces ne peuvent rien ſur les cœurs. . . . Adieu cher, digne, & bien „ tendrement aimé frère, recevez les aſſurances d'amitié de vos anciens amis, conſervez votre ſanté, „ & regardez-nous s'il vous plaît comme les gens de la terre qui vous eſtiment, vous honorent, „ & vous aiment le plus.

Stockholm le 10. *Mars* 1750. . . . „ J'ai eſſuyé une maladie aſſez fâcheuſe, mais graces à Dieu, „ je ſuis parfaitement rétabli, & il ne me manqueroit plus rien, ſi je n'étois éloigné de l'homme „ du monde que j'aime le plus tendrement, & auquel je ſuis auſſi attaché par inclination que par „ reconnoiſſance. . . . Que je ſerois heureux ſi vous rempliſſiez l'agréable promeſſe que vous me „ faites de nous honorer encore une fois de votre viſite! . . Les Sénateurs le Comte de Teſſin & „ Palmſtierna, & tous vos autres bons amis partagent cette douce eſpérance &c.

l'Europe lui firent des offres magnifiques, pour l'attirer à leurs Cours; il fut aſſez ferme pour n'être pas même tenté de les accepter; elles ne firent que prouver ſon attachement inviolable pour la Suède, & développer de plus en plus les vertus d'un cœur au deſſus de la puiſſance des Souverains, qui ont pu par là augmenter ſa gloire, mais jamais ébranler les ſentimens reſpectables dont il faiſoit profeſſion.

Hedlinger aimoit à voyager, mais ſes voyages ſi utiles à ſes talens, ne le furent pas moins à ſon cœur. Par-tout où il paſſa, il étudia les hommes, apprit à les connoître, & comblé de tout ce que leur commerce pouvoit lui offrir de plus flatteur, il ſoupira après la retraite. C'eſt ſur-tout dans cette retraite que cet Artiſte Philoſophe eſt intéreſſant. Il occupoit une jolie maiſon dont la vue ſuperbe donne ſur le Lac des quatre Cantons. Au deſſus de ſa porte on liſoit *Lagom*, inſcription chère à ſon cœur, & qu'il avoit priſe pour deviſe. L'intérieur annonçoit par-tout l'érudition & la piété du Maître. L'étendue de ſes connoiſſances, l'égalité de ſon humeur, & la gaieté de ſon caractère l'avoient rendu juſqu'à ſes derniers momens d'un commerce extrêmement agréable. Son abord ouvert inſpiroit l'amitié & la confiance; il avoit l'art de mettre d'abord tout le monde à ſon aiſe, & quand on le quittoit, on étoit auſſi content de ſoi-même, que de lui. Tout reſpiroit dans ſa maiſon la douce tranquillité dont il jouiſſoit, & il étoit, ſi l'on peut s'exprimer ainſi, le centre du bonheur de ſa famille. Les Voyageurs de diſtinction qui paſſoient par Schwitz alloient rendre viſite à ce bon Vieillard, étoient enchantés de la beauté de ſon Médailler (1), mais l'étoient encore davantage de l'accueil gracieux qu'il leur faiſoit, de l'agrément de ſon eſprit, & de la ſolidité de ſa converſation.

Dans tous les pays de l'Europe où Hedlinger a fait quelque ſéjour, on a donné des larmes à ſa mort; ſa famille a pleuré un père tendre, ſes amis intimes un frère, & tous

(1) Le Médailler du Chevalier Hedlinger conſiſtoit principalement en une collection de toutes les Médailles de ſa main, la plûpart en or, & qui étoient des préſents des Souverains pour leſquels il les avoit faites. Les coins de ces Médailles étant pour la plûpart conſervés en différentes Cours étrangères & même fort éloignées, il eſt fort difficile de ſe procurer ces Médailles; quelques coins même étant caſſés, il y en a qu'il eſt impoſſible de trouver.

tous les voiſins de ſa retraite un ami. Les papiers publics de ſa patrie, en annonçant ſa mort, ont fait l'éloge de ſon mérite; & tous ſes Compatriotes ont été ſenſibles à la perte de l'Artiſte qui les avoit honorés. L'éloignement & l'abſence ne pûrent jamais rien ſur le cœur de ſes amis, ils lui écrivirent régulièrement pendant tout le tems de ſa retraite, & lui témoignèrent toujours l'attachement le plus ſincère, & le plus vif deſir de le revoir. La plûpart ſont morts avant le Chevalier Hedlinger, & ceux qui lui ont ſurvecu, ne ceſſent de regretter ce grand homme, qui a fait autant d'honneur à l'humanité qu'aux Beaux-Arts (1).

(1) Voici la lettre que Mr. de Berch écrivit à Mr. le Land-Amman Hedlinger, qui lui avoit appris ſa mort de ſon Oncle.

Stockholm le 18. *Juin* 1771. . . . „ Il a été bien triſte pour moi d'apprendre par la lettre dont „ vous m'avez honoré, la mort de l'illuſtre Chevalier Hedlinger, qui par ſes talens, s'étoit acquis la „ plus haute réputation chez nous, & dans tous les pays où les Arts ſont eſtimés. La droiture „ de ſon cœur, la bienfaiſance de ſon caractère, & beaucoup d'autres précieuſes qualités lui „ avoient fait un grand nombre d'amis. C'eſt à tous ces titres qu'il m'étoit infiniment cher, & „ je tire vanité d'avoir ſans interruption, conſervé ſon amitié pendant 45. ans. Je n'en perdrai „ jamais la mémoire, ni l'envie de rendre ſervice à tous ſes parents & amis, en tout ce qui dépendra „ de moi &c.

Mr. de Berch comme confrère du Chevalier Hedlinger à l'Académie de Stockholm, lui écrivit pluſieurs fois que l'Académie déſireroit avoir quelques mémoires ſur ſa vie.

„ Ceux qui ſont de l'Académie (lui dit-il dans une de ſes lettres) „ ont leurs Oraiſons funèbres, mais „ malheureuſement, ceux qui ſont chargés de les faire manquent ſouvent de mémoires. Pour y „ rémédier, pluſieurs Membres ont noté eux-mêmes tout ce qui les regarde, afin que le Panégyriſte „ ne débite point de fauſſetés, & n'omette point par ignorance, des faits eſſentiels. Ces mémoires „ ſont cachetés & mis en dépôt à l'Académie. Faites-en de pareils, marquez vos parens, & „ leur familles, le lieu, le jour de votre naiſſance, votre éducation domeſtique, les Colleges „ où vous avez fait vos études, votre mariage, vos Maîtres dans l'Art de graver, & ſur-tout „ l'hiſtoire de vos progrès; faites-y connoître vos amis les plus intimes, les vocations, hon- „ neurs & diſtinctions que vous avez reçus des Souverains, enfin tout ce qui vous regarde. „ *Parlate ſenza modeſtia.* Cela reſtera enſeveli tant que vous vivrez. Après la mort, les louanges „ ne font plus rougir. C'eſt pour la poſtérité reconnoiſſante que je plaide; car ſurement ce n'eſt „ pas moi qui demande l'honneur de haranguer ſur votre tombe ".

La modeſtie de Hedlinger ne voulut jamais ſe prêter à cette demande; il évita même ſoigneuſement de répondre à Mr. de Berch ſur cet article.

Tel fut l'illuſtre Chevalier Hedlinger dont les Médailles & les vertus feront toujours des modèles pour les Artiſtes. Excité par ſes encouragemens dans ma jeuneſſe, honoré de ſon amitié dans un âge plus avancé, l'admiration & la reconnoiſſance me firent entreprendre de graver ſes Ouvrages. Il a eu la bonté de ſe prêter à mes intentions, & de me fournir les conſeils & les ſecours qui m'étoient néceſſaires. La plus grande partie des Planches ont été gravées pendant ſa vie; il les a honorées de ſon approbation; mais ſa mort m'a ravi la ſatisfaction de pouvoir lui préſenter cet Ouvrage.

Puiſſe ce foible Monument que j'ai tâché d'ériger à la Mémoire de mon compatriote & de mon ami, paroître digne de lui à tous ceux qui ont eu le bonheur de le connoître! puiſſe-t-il du moins prouver ma reconnoiſſance, ma vénération pour cet illuſtre Artiſte, & mon zèle pour la gloire de ma patrie!

Chr. de Mechel dir. 1777.

EXPLICA-

EXPLICATION
DES
ORNEMENS ET VIGNETTES.

ORNEMENS DU TITRE.

Les Ornemens du Titre ſont alluſion aux talens du Chevalier Hedlinger, & aux récompenſes qu'ils lui ont méritées. Son Buſte qu'on voit au haut, a été gravé d'après un Médaillon de ſon Cabinet qu'il a lui-même modelé en cire, & que ſon ami Keder a fait couler en bronze. Au deſſus de ce Buſte, on voit une couronne, puis un ſerpent ſymbole de l'Immortalité, & enfin une lampe qui déſigne l'aſſiduité & les études de Hedlinger. Les Médailles qu'il a faites forment des guirlandes à droite & à gauche; deux cornes d'abondance ſe réuniſſent au bas de l'Eſtampe, & l'on en voit ſortir les préſens que Hedlinger a reçus des Souverains, & les marques de diſtinction dont il a été décoré: on y diſtingue la Médaille de l'Impératrice *Anne* de Ruſſie, la croix de l'Ordre de Chriſt qu'il a reçue du Pape *Benoît XIII*, & la chaîne d'or dont lui fit préſent l'Empereur *Charles VI.*

VIGNETTES
DE
L'ÉLOGE HISTORIQUE.

La Vignette qui eſt à la tête de l'Éloge Hiſtorique, repréſente l'hiſtoire des Médailles ſous la figure d'une Femme aſſiſe, & écrivant la Deſcription des Médailles que lui préſentent deux enfans qui ſont à ſes pieds.

La Vignette qui eſt à la fin de l'Éloge Hiſtorique, eſt encore un des Ouvrages de Hedlinger. Il fit les deux Jettons que l'on voit au haut pour récompenſer ceux qui devoient le porter au tombeau; le jour de ſa mort on trouva dans ſon ſécrétaire un paquet de ces Jettons en argent ſur lequel étoit écrit: *Pour les porteurs de J. C. H.*

Le ſujet qui eſt au deſſous eſt gravé d'après un cachet de M^r. le Paſteur Buxtorf, que Hedlinger lui avoit fait pour lui marquer ſa reconnoiſſance.

ORNEMENS
DE
L'ÉPITRE DÉDICATOIRE.

Les Ornemens de l'Épître Dédicatoire font alluſion à l'amour des Suèdois pour *Guſtave III;* & aux actions glorieuſes par leſquelles ce Prince a ſi bien mérité d'être adoré de ſes ſujets.

Des Génies ſoutiennent le Médaillon de ce Grand Roi, l'ornent de guirlandes de fleurs, & l'attachent à un palmier. Au deſſous du Médaillon eſt un autel à l'antique conſacré à l'Amour de ce Monarque, & ſur lequel pluſieurs enfans qui repréſentent les quatre Ordres du Royaume de Suède, apportent de toutes parts des cœurs qui y ſont conſumés, & dont la flamme monte juſqu'au Médaillon. Dans le lointain, on voit accourir de tous côtés pluſieurs autres enfans qui apportent auſſi des cœurs ſur l'autel; ce qui ſignifie que nonſeulement la capitale, mais encore toutes les Provinces du Royaume ont éprouvé les effets des heureux changemens que ce Monarque a faits pour le bonheur de ſes peuples. Quel eſt le Suèdois dont le cœur ne treſſaillira pas à la vue de l'enfant qui eſt au pied de l'autel, & qui montre avec un geſte d'admiration la date à jamais mémorable du 19. Août 1772? Quel eſt l'étranger qui ne partagera pas ici l'admiration & l'amour de toute la Suède?

INTRODUCTION

A

L'EXPLICATION DES MÉDAILLES.

Cet Ouvrage contient tout ce que le célèbre Chevalier Hedlinger a produit dans ſon bon tems, c'eſt-à-dire, depuis l'année 1717. juſqu'à la fin de ſa vie, en 1771. Ainſi l'on y trouve nonſeulement les Médailles publiées & connues, mais encore celles qui ne l'ont jamais été, & d'autres qui n'ont pas été achevées ; de plus quelques Projets & quelques Têtes intéreſſantes d'après ſes modèles en cire & en bronze, que l'on conſerve précieuſement dans différens cabinets. On s'eſt ſur-tout ſervi pour cet Ouvrage des Médailles, Modèles & Deſſins de ſon propre Cabinet, que Mr. le Land-Amman (*) Hedlinger ſon gendre a bien voulû prêter, faveur dont on lui témoigne ici publiquement la plus juſte reconnoiſſance, ainſi que pour tous les autres ſecours que cet Ouvrage a reçu de ſon amitié.

Comme le Chevalier Hedlinger a particulièrement conſacré ſes travaux à la Suède, & que la plus grande partie de ſes Médailles concernent cette Nation, on en a formé la première diviſion de cet Oeuvre, qu'on peut appeller la partie Suèdoiſe. Elle n'eſt interrompue que par la ſeule Médaille de l'Empereur *Charles VI.* qu'on n'a pu placer convenablement

 dans

(*) Le titre de Land-Ammann exprime dans le Canton de Schwitz la Dignité de premier Magiſtrat dont Mr. Hedlinger remplit les fonctions avec autant de mérite que de diſtinction.

dans une autre diviſion. La ſeconde contient les ſujets divers. Dans l'une & l'autre on a ſuivi l'ordre des grandeurs autant qu'il a été poſſible. On y trouvera ;

en Médailles frappées, publiées & non publiées.

De la première grandeur.	6.	
De la ſeconde	13.	
De la troiſième.	15.	
De la quatrième.	6.	
De la cinquième.	22.	
De la ſixième grandeur, dans laquelle ſont compris les Jettons (*)	77.	139.

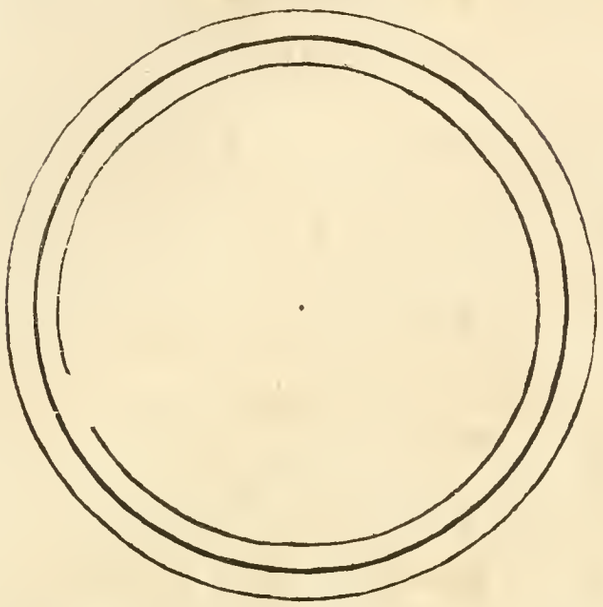
De plus, en Projets.

De la première grandeur.	7.	
De la ſeconde.	2.	
De la troiſième	1.	
De la ſixième.	1.	11.
Ainſi cet Ouvrage contient en tout	Pièces.	150.

Quoique les grandeurs de ces Médailles ſoient très-variées, on a rangé, pour plus de ſimplicité, ſous une même dimenſion celles qui ſe rapprochoient le plus, & l'on a diſtingué ſix Modules généraux qui ſe trouvent déterminés par les dimenſions ſuivantes.

(*) Le Jetton comme les Monnoies, ſe diſtingue de la Médaille en ce qu'il a moins d'épaiſſeur, & que la gravure en eſt moins relevée : dans cet Oeuvre on le diſtingue de plus par un cercle crenelé qui le borde, & qu'on appelle *Nimbe* en terme d'art.

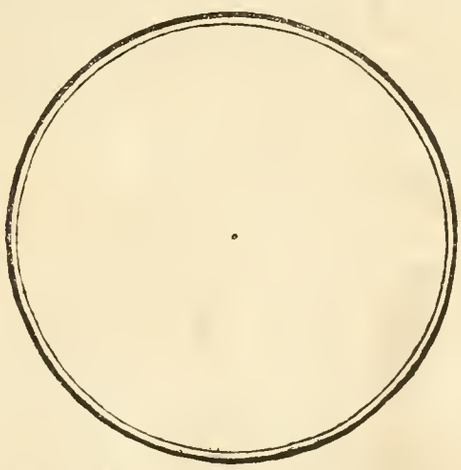
Grandeurs des Médailles rangées ſous le 1er. *Module.*



Pl. 3. 1. Méd. Fréd. Roi de Suède.
Pl. 5. 2. Méd. les Ordres du Royaume de Suède & les Lions.
Pl. 6. 2. Med. les Turcs.
Pl. 11. 1. Méd. Noces de Cana.
Pl. 30. 2. Méd. Impératrices de Ruſſie.
Pl. 31. 2. Méd. Chriſt. Roi de Danemarck & Rép. de Berne.
Pl. 32. 3. Méd. Roi de Pruſſe, Biron & Duc de Mecklenbourg.

13. Méd. en tout de la première grandeur.

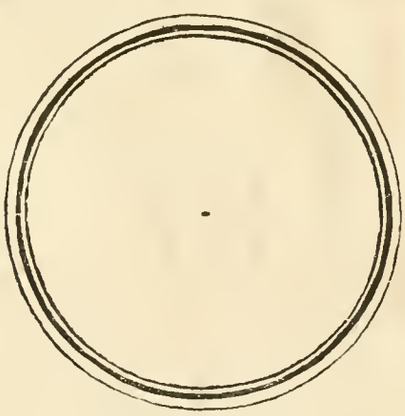
Grandeurs des Médailles rangées ſous le 2e. *Module.*



Pl. 4. 2. Méd. Famille de Vaſa.
Pl. 7. 2. Méd. l'Empereur Charles VI. & Charles XII. Roi de Suède.
Pl. 8. 2. Méd. Cronhielm & Nicodeme Teſſin.
Pl. 9. 2. Méd. Lewenhaupt & Charles Guſtave Teſſin.
Pl. 10. 3. Méd. Horn, Palmſtierna & Thegner.
Pl. 12. 1. Méd. l'Hôtel de la Banque de Stockholm.
Pl. 33. 2. Méd. Rois de Pruſſe & d'Angleterre.
Pl. 35. 1. Méd. Oſterman.

15. Méd. en tout de la ſeconde grandeur.

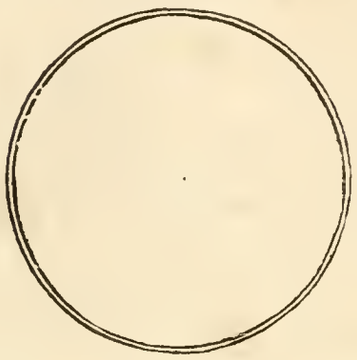
Grandeurs des Médailles rangées ſous le 3e. *Module.*



Pl. 12. 2. Méd. Armes de la Suède & Monument de Watrangh.
Pl. 13. 3. Méd. Charles XII. Ulrique Eléonore & Frederic R. de S.
Pl. 14. 3. Méd. Ulrique Eléonore & Frederic R. de S.
Pl. 15. 1. Méd. Stierncrona.
Pl. 34. 1 Méd. Pape Benoît XIII.
Pl. 35. 1. Méd. Anne Impératrice de Ruſſie.
Pl. 36. 2. Méd. Rois & Reine de Danemarck.
Pl. 37. 2. Méd. Landgrave Charles de Heſſe & le Prince Guillaume de Heſſe.
Pl. 40. 1. Méd. Bataille de Morgarten.

16. Méd. en tout de la troiſième grandeur.

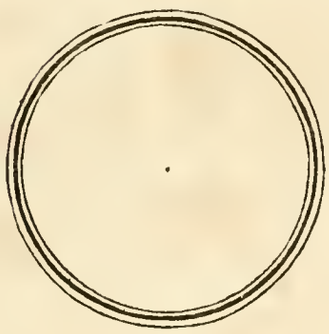
Grandeur des Médailles rangées ſous le 4e. Module.



Pl. 11. 2. Méd. Confeſſion d'Augsbourg & le Baptême de N. S.
Pl. 15. 2. Méd. Golovin & Rumpf.
Pl. 16. 1. Méd. Keder.
Pl. 37. 1. Méd. Sophie Reine de Danemarck.

6. Méd. en tout de la quatrième grandeur.

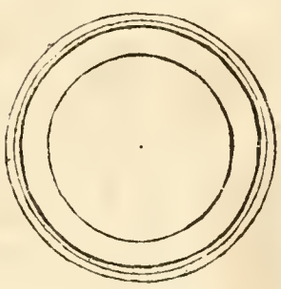
Grandeur des Médailles rangées ſous le 5e. Module.



Pl. 1. 1. Méd. Hedlinger.
Pl. 16. 2. Méd. Keder.
Pl. 17. 2. Méd. Härleman & Charles Guſtave Teſſin.
Pl. 18. 2. Méd. Benzelius & Karlſtein.
Pl. 19. 3. Méd. Fréd. & Ulrique Eléonore Rois & Reine de Suède.
Pl. 20. 4. Méd. les Ecus de la Suède.
Pl. 38. 3. Méd. Marie Thereſe Impératrice Reine, Louis XV. Roi de France & Anne Impératrice de Ruſſie.
Pl. 39. 3. Méd. Stoſch, Rœttiers & Gennaro.
Pl. 40. 2. Méd. N. D. des Hermites & Nicolas de Flue.

22. Méd. en tout de la cinquième grandeur.

Grandeur des Médailles rangées ſous le 6e. Module.



Pl. 1. 2. Méd. Hedlinger.
Pl. 2. 3. Méd. Hedlinger.
Pl. 17. 1. Méd. Berch.
Pl. 18. 1. Méd. Magd. Krell.
Pl. 21. 22. 23. 24. 25. & 26. Rois de Suède au nombre de 48.
Pl. 27. 6. Jettons ſur les Académies & le Commerce.
Pl. 28. & 29. 14. Jettons ſur divers Sujets.
Pl. 34. 1. Méd. Pape Benoît XIII.
Pl. 40. 1. Méd. Nicolas de Flue.
(Titre 1. Méd. Hedlinger).

78. Méd. en tout de la ſixième grandeur.

SUJETS SUÈDOIS.

EXPLICATION
DES
MÉDAILLES
DU CHEVALIER HEDLINGER.

PLANCHE Ire.

Trois Médailles dont deux de la cinquième & une de la ſixième grandeur.

Ire. MÉDAILLE. La tête de l'Auteur traitée dans le ſtyle antique connue parmi les amateurs ſous le titre de LAGOM.

C'eſt la première & la plus eſtimée de toutes celles qu'il a faites en ce genre; elle eſt entourée d'un filet de perles, ſans légende, & a deux Revers.

1er. *Revers.* Un Hibou coëffé du caſque de Minerve & armé d'un bouclier & d'une lance. *Pour légende;* ΛΑΓΟΜ LAGOM, mot ſuédois qui ſignifie *le juſte milieu* ou le *modus in rebus* d'Horace.

L'Auteur en publiant cette Médaille a voulu s'égayer aux dépens des antiquaires, qui, trompés par l'apparence, la prirent en effet pour antique, & le mot ſuédois écrit en caractères grecs, pour un vrai mot grec, ſur la ſignification duquel pluſieurs d'entr'eux ſe diſputèrent, en lui donnant à l'envi diverſes interprétations dont on ſentit le ridicule lorſque l'Auteur eût donné la clef de l'énigme.

IHRE dans ſon gloſſaire ſueo-gothique à l'article LAGA fait mention de cette Médaille. Voici ſes paroles:

LAGOM, *concinnè, mediocriter, juſtè: dicitur ubi alicujus rei nec parum eſt, nec nimis. Placuit illa vox multis, etiam exteris, qui eam aliquid* εμφατικωτερον, *quàm quod aliæ linguæ æquè feliciter eâdemque brevitate exprimere valeant, habere, in animum induxere.* KEDERUS *noſter eandem pro inſcriptione ponendam voluit in nummo memoriali, quem ipſi cudit* HEDLINGERUS *Monetarius artificioſiſſimus.*

Ce mot LAGOM écrit en caractères grecs rappelle cette fameuſe Médaille de la Reine Chriſtine dont le revers repréſente un phœnix ſur un bucher allumé, & au-deſſus le mot ſuédois MAKELOS écrit de même en caractères grecs, dont la ſignification eſt, ſans pair, ſans égal, incomparable.

2e. *Revers.* Une tête de mort posée sur une terrasse avec le mot ΛΑΓΟΜ au-dessus.

Ce Revers un des derniers ouvrages de l'Auteur, (de l'année de sa mort 1771.) n'est pas achevé. Son idée étoit d'y ajouter dans le fond, d'un côté, un vaisseau battu par la tempête & prêt à être submergé, de l'autre, une mer calme, sur laquelle une barque échappée à l'orage paroit entrer dans le port de l'éternité, désigné par un temple environné d'une gloire.

Cette belle pensée, qui occupoit l'imagination pieuse de Hedlinger dans les derniers jours de sa vie, fut trouvée sur sa table peu-après sa mort par l'Editeur de cet ouvrage. L'Auteur l'avoit tracée à la pointe sur une empreinte en plomb.

IIe. Médaille. La tête de l'Auteur traitée de même à l'antique avec le mot ΛΑΓΟΜ, Lagom, au bas. Elle a trois Revers.

1er. *Revers.* L'inscription suivante: Johannes Carolus Hedlinger Eques cælator numismatum S. R. Suec. nat. in Helvetia MDCXCI. imaginem suam sculpsit quam cultrici probitatis ac artium posteritati amico adfectu dicat C. V. HÅRLEMAN Nobilis Svecus MDCCXXXIII. c'est-à-dire. *Jean Charles Hedlinger, Chevalier, Médailleur du Roi de Suède, né en Suisse en* 1691. *a gravé lui-même son Image que C. V. Härleman noble Suédois animé d'une tendre affection pour l'Auteur consacre à la postérité amie de la probité & des talens.*

2e. *Revers.* Un Autel à l'antique, sur lequel est posé un cœur embrasé par la réflexion d'un miroir ardent. *Pour légende;* Deo gratias. c. à d. *Graces à Dieu.*

3e. *Revers.* Un Rideau tiré, au haut duquel on lit cette sentence grecque ΓΝΩΘΙ CEAYTON, c. à d. *Connois-toi toi-même.* L'on voit dans l'éxergue un Hibou les ailes déployées.

Ces deux Revers caractérisent Hedlinger l'un comme Chrétien, l'autre comme Philosophe.

IIIe. Médaille. Le buste de l'Auteur, traité à l'antique, avec la légende Johannes Carolus Hedlinger, & au bas le millésime MDCCXXX.

Revers. Un Miroir dressé sur un cube à-demi couvert d'un tapis, avec la légende italienne; Ne dissimula ne lusinga. c. à d. *Il ne dissimule ni ne flatte.*

Cette Médaille est, pour le tems, antérieure aux deux précédentes, & même la première de toutes celles que l'Auteur avoit faites pour lui. Dans sa nouveauté Monsieur Vestner à Nuremberg reçut une empreinte de la tête, & y ajouta cette inscription: *O vir nobilis & præclarissime, vive ut vivas.* Le tout jetté après en fonte. Cette piéce unique est entre les mains de Mr. de Berch à *Stockholm.*

PLANCHE IIe.

Trois Médailles de la ſixième grandeur.

Ire. MÉDAILLE. La tête de l'Auteur accollée à celle de ſon épouſe. *Pour légende ;* les lettres initiales I. C. H. & M. R. F. S. *Jean Charles Hedlinger & Marie Roſe Françoiſe Schorno.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* Les armes des deux époux gravées ſur deux écuſſons portés ſur des nuages ; au bas deux têtes de Chérubins qui ſe baiſent. *Pour légende ;* BENIGNO NUMINE JUNCTI. c. à d. *Unis par un heureux deſtin.*

HEDLINGER a fait cette Médaille à l'occaſion de ſon mariage. L'idée ingénieuſe d'avoir donné une forme convexe à l'écuſſon de l'époux & une forme concave à l'écuſſon de l'épouſe, n'a pas beſoin d'explication.

2e. *Revers.* Le coin du premier Revers s'étant d'abord caſſé, HEDLINGER en fit un ſecond qui préſente leurs chiffres entrelacés & couronnés d'une étoile reſplendiſſante avec la même légende ; & de plus la date de leur mariage, D. XIV. IVL. A. MDCCXLI, c. à d. *le* 14. *Juillet de l'année* 1741.

IIe. MÉDAILLE. Faite à l'occaſion de la mort de cette épouſe chérie. Elle repréſente les armes de la défunte, dont l'écuſſon eſt ſurmonté d'une couronne d'olivier & porté ſur des nuages par trois Chérubins. *Pour légende ;* MARIA ROSA FRANCISCA SCHORNO, NATA 1705. DENATA 1755 ; dans l'Exergue ; ÆTERNÆ MEMORIÆ CONJUGIS OPTIMÆ MOESTUS CONSECRAT I. C. H. c. à d. *J. C. Hedlinger profondément affligé de la perte de la meilleure des épouſes conſacre ce monument à ſa mémoire éternelle.*

Revers. L'inſcription ſuivante tirée de VIRGILE, Eclog. V. ℣. 76., & entourée d'étoiles : SEMPER HONOS NOMENQUE TUUM LAUDESQUE MANEBUNT, c. à d. *La mémoire de tes vertus ne s'effacera jamais.*

IIIe. MÉDAILLE. La tête de Monſieur le Land-Ammann HEDLINGER neveu & gendre de l'Auteur. *Pour légende ;* les lettres initiales I. I. V. L. H. c. à d. *Jean Joſeph Victor Laurent Hedlinger.* On lit au bas en très-petit caractère ; SEPTUAGENARII OPUS 1761. c. à d. *Ouvrage d'un ſeptuagenaire en* 1761. Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* L'écuſſon de ſes armes, porté ſur les ailes du Tems, & couronné de laurier. *Pour légende ;* VERUM IN VIRTUTE DECUS. c. à d. *La véritable gloire n'eſt que dans la vertu.*

2e. *Revers.* La tête de ſon épouſe fille unique de l'Auteur. Elle eſt coëffée à la mode de ſon pays, & porte un collier de perles, auquel pend une petite Médaille, où l'on peut lire, à l'aide d'une loupe, l'année 1766. qui eſt celle où ce morceau a été fait. *Pour légende ;* les lettres initiales M. R. C. T. H. c. à d. *Marie Roſe Caroline Thereſe Hedlinger.*

PLANCHE IIIe.

Une Médaille de la première grandeur.

Le buſte de Fréderic, Roi de Suède. *Pour légende ;* FREDERICUS DEI GRATIA REX SVECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.* Cette Médaille a deux Revers.

1er. *Revers.* L'inſcription ſuivante; PALATIUM HOLMIENSE SPLENDORI AC PERPETUITATI REGNI SVETICI SACRUM AUCTORITATE CAROLI XI. EXSTRUI COEPTUM SUB CAROLO XII. CONTINUATUM AT MOX PER BELLI CALAMITATES ALIQUANTISPER INTERMISSUM TANDEM PERFECTIONEM A FREDERICO EXSPECTAT QUI PRÆSENTIBUS REGNI ORDINIBUS PRIMUM LAPIDEM AREÆ PORTICIBUS ORNANDÆ FELICITER POSUIT, MDCCXXXIV. c. à d. *Le Palais de Stockholm conſacré à perpétuer la ſplendeur du Royaume de Suède, commencé par ordre de Charles XI. continué ſous Charles XII. interrompu par les calamités de la guerre, attend enfin ſa perfection du Roi Fréderic, qui a poſé ſous d'heureux auſpices, en préſence des quatre Ordres du Royaume, la première pierre des portiques en* 1734.

2e. *Revers.* La façade du Palais des Nobles. *Pour légende ;* CONSILIIS ATQUE ARMIS. c. à d. *Conſacré* aux conſeils & aux armes. Dans l'Exergue; ORDO EQUESTER REGNI SVECIÆ. c. à d. *L'Ordre équeſtre du Royaume de Suède.*

Planche IVe.

Deux Médailles de la ſeconde grandeur.

Ire. Médaille. Le Roi Fréderic & ſon épouſe Ulrique Éléonore couronnés de laurier. *Pour légende ;* Fridericus et Ulrica Eleonora Dei Gratia Rex et Regina Sveciæ. c. à d. *Fréderic & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine de Suède.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* Deux cornes d'abondance entrelacées. *Pour légende ;* Geminatæ temporum deliciæ. c. à d. *Les délices de notre âge redoublées.*

2e. *Revers.* Les Portraits des Rois & Reines de Suède de la race des Vaſa repréſentés dans onze Médaillons rangés en cercle, au milieu duquel on voit un Lion debout ſur un globe aux armes de Suède, tenant le Sceptre royal & le Médaillon du Roi Fréderic. *Pour légende;* Splendet in orbe decus. c. à d. *Son éclat reſplendit dans tout l'Univers.*

Ce mariage par lequel la Maiſon des Vaſa s'uniſſoit à celle de Heſſe, fournit à Hedlinger l'idée de cette Médaille, qu'il fit d'abord de ſon propre mouvement, & qu'il préſenta enſuite à LL. MM. qui en furent ſi ſatisfaites qu'elles le recompenſèrent magnifiquement. On peut la regarder en effet comme un Chef-d'œuvre de l'art.

IIe. Médaille. Les buſtes accollés du Roi Fréderic & de la Reine Ulrique Éléonore ſon épouſe. *Pour légende;* Fridericus & Ulrica Eleonora Dei gratia Rex et Regina Sveciæ. c. à d. *Fréderic & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine de Suède.*

Revers. Les emblêmes des quatre Ordres du Royaume; ſavoir une épée, une bible, un caducée, & une faucille, liés par une guirlande de fleurs. *Pour légende ;* Concordia felix. c. à d. *Heureux par la concorde.*

Cette Médaille fait alluſion à une diète qui devoit ſe tenir peu après ſa publication, mais dont toutes les circonſtances faiſoient craindre une mauvaiſe iſſue.

Planche V^e.

Deux Médailles de la première grandeur.

Ire. Médaille. Notre habile Artiſte a repréſenté de la manière la plus heureuſe, dans cette Médaille, la réunion des quatre Ordres du Royaume de Suède, par quatre buſtes accollés qui les caractériſent très-ingénieuſement. *Pour légende*; Prudentia pietas vigilantia et fortitudo Regni Suecici. c. à d. *La prudence, la piété, la vigilance & la force du Royaume de Suède.*

Revers. Le génie guerrier de la Suède ſous la figure d'un héros aſſis ſur un lion, tenant de la main gauche une lance, & de la droite un bouclier aux armes de ce Royaume, contre lequel eſt adoſſé le génie de la juſtice appuyé ſur un faiſceau, & tenant un glaive de la main droite; à ſon côté le génie de la religion, tenant d'une main une bible ouverte, & de l'autre une croix. Ce grouppe eſt porté ſur un nuage; au bas l'on apperçoit un château dans le lointain. *Pour légende;* Nova progenies coelo demittitur alto. c. à d. *Une nouvelle race nous eſt envoyée des cieux.*

Cette légende eſt tirée de la quatrième Eclogue de Virgile, qui célèbre en ces termes la naiſſance d'un fils du général Asinius Pollio.

IIe. Médaille. Un lion couché. *Pour légende;* Tranquillum capitis vigilantia fecit. c. à d. *La vigilance de ſon chef aſſure ſa tranquillité.*

L'opinion de pluſieurs naturaliſtes, que le lion dort les yeux ouverts, a fourni à Hedlinger l'idée de cette alluſion.

Revers. Un lion couché ſur un globe aux armes de la Suède. *Pour légende;* Et in quiete timendus. c. à d. *Rédoutable même dans ſon repos.*

Cette Planche n'a été gravée que d'après des deſſins, & le mérite de leur invention nous fait regretter qu'ils n'ayent jamais été mis en exécution.

Planche VIe.

Deux Médailles de la première grandeur.

Ire. Médaille. Buſte d'un Envoyé Tartare.

Revers. L'inſcription ſuivante ; Isthanc Tartarorum ad Svethicam aulam anno MDCL. Legati iconem ad cereum exemplum ab Hedlingero formatum ex aere fundendam curavit N. Keder Holmiensis. c. à d. *Cette effigie d'un Envoyé Tartare à la Cour de Suède en* 1650. *a été coulée en bronze d'après le modèle en cire de Hedlinger, par les ſoins de ſon ami Nicolas Keder de Stockholm.*

IIe. Médaille. Buſte d'un Envoyé Turc.

Revers. L'inſcription ſuivante : Mustapha Aga Turcicus ad aulam Svethicam annis 1727. et 1728. Legatus secundum ceram manu Hedlingeri fictam ex aere fusus cura N. Kederi Holmiensis. c. à d. *Muſtapha Aga Envoyé Turc à la Cour de Suède en* 1727. *&* 1728. *dont l'effigie a été coulée en bronze d'après le modèle en cire de Hedlinger, par les ſoins de Nicolas Keder de Stockholm.*

Planche VIIe.

Deux Médailles de la ſeconde grandeur.

Ire. Médaille. L'Empereur Charles VI. vêtu à la romaine & couronné de laurier. *Pour légende ;* Carolus VI. Dei Gratia Romanorum Imperator semper Augustus. c. à d. *Charles VI. par la grace de Dieu Empereur des Romains toujours Auguſte.*

Revers. Un aigle qui plane dans les airs en fixant le ſoleil. Au deſſous une mer agitée ſur laquelle on voit un vaiſſeau qui cingle à pleines voiles, à droite & à gauche quelques pointes de terre. *Pour légende ;* In summis summa voluptas. c. à d. *Dans la ſuprême élévation ſe trouvent les plaiſirs ſuprêmes.* Dans l'exergue le milléſime MDCCXXV.

Hedlinger exécuta cette Médaille en Suède ſans qu'elle lui eût été commandée, & la fit préſenter à l'Empereur qui le gratifia d'une chaine d'or à laquelle pendoit ſon Médaillon. Il eſt à remarquer que cette ſeule Médaille étrangère ſe trouve placée ici dans la partie Suèdoiſe ; ce qu'on a été obligé de faire à cauſe de la convenance des grandeurs.

IIe. Médaille. Le buſte de Charles XII. revêtu d'une cotte d'armes à l'antique; une peau de lion jettée ſur les épaules. *Pour légende;* Hercules Sveonum fortissimus. c. à d. *Le plus vaillant Hercule des Suèdois.*

Revers. Un mauſolée de forme pyramidale, au pied duquel on voit la Suède ſous la figure d'une femme éplorée qui s'appuie ſur un bouclier aux armes de ce Royaume, & un lion qui s'élance vers le haut de la pyramide, qui eſt ceinte d'un cercle d'étoiles. Sur la baſe du monument on diſtingue la peau de lion & la maſſue d'Hercule. Dans le fond règne une galerie de forme circulaire. Au deſſous de la baluſtrade dont elle eſt couronnée, pendent à une guirlande douze Médaillons qui font alluſion aux douze travaux d'Hercule. Derrière la galerie paroiſſent quatre cyprès. *La légende eſt;* Gloriæ æternæ Augusti. c. à d. *À la gloire éternelle du grand Roi.* Et dans l'Exergue; anno MDCCXVIII. exeunte. c. à d. *Sur la fin de l'année* 1718.

Ce ſuperbe morceau eſt le dernier travail capital de notre illuſtre Artiſte. Il en faiſoit les délices de ſa retraite dans l'année 1765. La tête en a été achevée, mais le Revers n'en eſt qu'ébauché. C'eſt une perte pour la poſtérité que ce Chef-d'œuvre n'ait pas été mis en état d'être frappé.

Planche VIIIe.

Deux Médailles de la ſeconde grandeur.

Ire. Médaille. Le Comte de Cronhielm. *Pour légende;* Gustavus Cronhielm, Comes, Regni Svecici Senatus Præses et Academiæ Vpsaliensis Cancellarius. c. à d. *Guſtave Cronhielm, Comte, Préſident du Senat de Suède, & Chancelier de l'Académie d'Upſal.*

Revers. Le Code de la Suède poſé ſur un cube négligemment couvert d'un tapis. *Pour légende;* Ob curam emendationis legum. c. à d. *Pour les ſoins donnés à la réforme des loix.* Dans l'Exergue; Honori viri illustrissimi Ordines Regni Svecici dicarunt 1731. c. à d. *Les états du Royaume de Suède ont conſacré cette Médaille en* 1731. *à l'honneur de cet homme illuſtre.*

IIe. Médaille. Le Comte Nicodeme de Teſſin. *Pour légende;* Nicodemus Tessin, Comes, Regni Svecici Senator, et summus Mareschallus. c. à d. *Nicodeme Comte de Teſſin, Sénateur du Royaume & grand Maréchal de la Cour de Suède.*

Revers. Une Minerve aſſiſe, environnée de ſes attributs. *Pour légende;* Profert et protegit artes. c. à d. *Les arts fleuriſſent ſous ſa protection.*

Ce Seigneur étoit lui-même un très-bon architecte & amateur de tous les arts utiles & agréables.

Planche IXe.

Deux Médailles de la ſeconde grandeur.

Ire. Médaille. Le Comte de Lewenhaupt en cuiraſſe. *Pour légende;* Carolus Æmilius Lewenhaupt Comes, supremus vigiliarum præfectus, et Chiliarcha Legionis Equestris. c. à d. *Charles Émile Comte de Lewenhaupt, Colonel des Gardes du Corps, & Major général d'un Régiment de Cavalerie.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Mareschallo Comitiorum Anni MDCCXXXIV. ob fidem et Patriæ amorem bonis omnibus probato honorem numismatis Ordo Equestris Regni Suecici decrevit. c. à d. *L'Ordre Équeſtre du Royaume de Suède decerna l'honneur d'une Médaille au Maréchal de la diète de* 1734. *chéri de tous les gens de bien pour ſa fidélité & ſon amour de la Patrie.* Au bas de cette inſcription on voit l'écuſſon aux armes du Comte, accompagné d'une branche de palmier & du bâton de Maréchal.

IIe. Médaille. Le buſte du Comte C. G. de Teſſin. *Pour légende;* C. G. Tessin Comes supremus ædium et hortorum Regiorum præfectus. c. à d. *Charles Guſtave Comte de Teſſin Surintendant des bâtimens & jardins du Roi.*

Revers. Une équerre dreſſée avec ſon aplomb. *Pour légende;* Conscius recti. c. à d. *Aſſuré de ſa droiture.* Dans l'Exergue; Mareschallo Comitiorum MDCCXXXIV. Ordo Equestris Regni Suecici decrevit. c. à d. *L'Ordre Équeſtre de Suéde l'a décernée au Maréchal de la diète tenue en* 1739.

Ce Seigneur fils de Nicodeme de Teſſin fut fait Sénateur en 1741. & mourut en 1771.

Planche Xe.

Trois Médailles de la ſeconde grandeur.

Ire. Médaille. Le Comte de Horn. *Pour légende;* Arvidus Horn, Comes, Regni Suecici Senator, Præses Cancellariæ et Comitiorum A. 1720. Mareschallus. c. à d. *Arvid Comte de Horn, Sénateur & Chancelier du Royaume de Suède, Maréchal de la diète tenue en* 1720.

Ce Seigneur remplit cette éminente dignité en trois occaſions différentes, ſavoir en 1720, 1727, & 1731.

Revers. Il offre une allégorie très-heureuſe ſur la réunion des États du Royaume, qui ſont repréſentés par quatre autels ſur leſquels ſont poſés les emblêmes diſtinctifs des quatre Ordres. Ces autels ſont enchaînés à un autre plus élevé placé dans le milieu, ſur lequel on diſtingue les attributs de la royauté. Il eſt orné des armes de la Suède, au bas deſquelles on a mis celles du Comte de Horn. *Pour légende;* AMABILI VINCULO JUNCTI. c. à d. *Unis par un doux lien.* Dans l'Exergue; VIRO IMMUTABILI OB RES PATRIÆ DEXTRE FIDELITER FELICITERQUE GESTAS ORDO EQUESTRIS REGNI SUECICI IN SEMPITERNAM MEMORIAM CUDI FECIT MDCCXX. c. à d. *L'Ordre Équeſtre du Royaume de Suède fit frapper cette Médaille en* 1720. *pour éterniſer la mémoire de cet homme inébranlable, qui dans le maniement des affaires de ſa Patrie, s'eſt diſtingué par ſa prudence, ſa fidélité & ſes ſuccès.*

IIe. MÉDAILLE. Le Baron de Palmſtierna. *Pour légende;* NIC. PALMSTIERNA LIBER BARO REGNI SUECICI SENATOR ET REGIORUM ORDINUM EQUES. c. à d. *Nicolas Baron de Palmſtierna, Sénateur du Royaume de Suède & Chevalier des Ordres du Roi.*

Cette gravure a été faite d'après un modèle en cire, qui n'a jamais été exécuté.

IIIe. MÉDAILLE. Le Baron de Thegner. Elle eſt ſans légende & n'a qu'un Revers avec l'inſcription ſuivante: GENEROSISSIMUS VIR JOH. THEGNER HOLMIENSIS LIBER BARO VICE PRÆSES REGII COLLEGII REVISIONIS CAMERÆ AD ARCHETYPUM CEREUM HEDLINGERIANA MANU FACTUM EX ÆRE FUSUS PIETATE OFFICIOSA N. KEDERI NOBILIS SUECI. c. à d. *Ce Médaillon du très-noble Baron Jean de Thegner Vice-Préſident du Conſeil des Reviſions, modélé en cire de la main de Hedlinger, a été coulé en bronze par les ſoins de Nic. Keder Noble Suèdois, en témoignage de ſon dévouement reſpectueux.* Au bas on voit les trois lettres S. D. G. c'eſt-à-dire. *Soli Deo Gloria.* A Dieu ſeul la Gloire.

FEHRMAN élève de HEDLINGER a depuis gravé d'après ce modèle une Médaille avec ſon Revers.

PLANCHE XIe.

Deux Médailles de la quatrième grandeur & un Médaillon.

Ire. MÉDAILLE. Sur une mer orageuſe vogue une barque, dans laquelle on voit notre Seigneur dormant, pendant que les Apôtres ſont occupés à lutter contre le danger. *Pour légende;* HABET SUAS MORAS ET HORAS. c. à d. *Sa grace a ſes retards & ſes heures.*

Rien de plus ingénieux que la manière dont HEDLINGER a caractériſé dans ces petites figures les Apôtres, chacun comme l'Ecriture Sainte nous les fait connoître; St. Jean éveille doucement notre Seigneur; St. Thomas allarmé embraſſe le mât; & St. Pierre régit le gouvernail.

Revers.

Revers. L'inſcription ſuivante : MEMORIAM AUGUSTANÆ CONFESSIONIS CAROLO V. ROMANORUM IMPERATORI IN COMITIIS DUCENTIS ABHINC ANNIS EXHIBITÆ SUECIA UNIVERSA PIIS JUBILIS CELEBRAVIT DIE $\frac{14}{24}$. JUNII A. MDCCXXX. c. à d. *Jubilé célébré en grande dévotion par la Suède entière le* $\frac{14}{24}$. *Juin* 1730. *en mémoire de la Confeſſion d'Augsbourg, préſentée il y a deux cents ans, en pleine diète à Charles V. Empereur des Romains.*

MÉDAILLON. Les Noces de Cana. *Pour légende ;* MANIFESTAVIT GLORIAM. c. à d. *Il a manifeſté ſa gloire.*

Ce Médaillon a été gravé d'après un beau deſſin de HEDLINGER, que la Reine ULRIQUE ELEONORE lui avoit commandé, & qui n'a jamais été mis en exécution.

IIe. MÉDAILLE. S^t. Jean baptiſant notre Seigneur dans le Jourdain. *Pour légende ;* FONS IPSE ADSPERGITUR UNDA. c. à d. *La Source même eſt arroſée d'eau.*

Revers. Un Jet-d'eau. *Pour légende ;* CUM VERBO A CRIMINE PURGAT. c. à d. *Avec le Verbe il purifie du crime.*

La Reine de Suède a fait exécuter cette Médaille pour en gratifier les enfans qu'elle tenoit ſur les fonds de Baptême ; & le Médaillon dont nous venons de parler, devoit être deſtiné pour préſent de noces aux mêmes perſonnes.

PLANCHE XIIe.

Trois Médailles dont une de la ſeconde & deux de la troiſième grandeur.

Ire. MÉDAILLE. Un écuſſon aux armes de la Maiſon de Vaſa, ſurmonté d'une couronne royale, ſoutenu par un lion, & porté ſur un globe. *Pour légende ;* FORTITER AC CIRCUMSPECTE. c. à d. *Avec force & prudence.*

Revers. La Suède ſous la figure d'une femme couronnée, aſſiſe ſur un globe aux armes de la Maiſon de Heſſe, tenant de la main gauche un écuſſon, au deſſus duquel elle tient une couronne de la main droite. *Pour légende ;* PIA ET FELIX VASÆORUM STIRPS PATRIÆ REDDITA. c. à d. *La Race pieuſe & fortunée des Vaſa rendue à la Patrie.*

Cette Médaille n'a point été exécutée : on la donne ici d'après un ſimple deſſin D'HEDLINGER.

IIe. Médaille. L'hôtel de la Banque des États du Royaume de Suède, & derrière cet hôtel quelques vaiſſeaux arrivant au port. *Pour légende;* Basilica argentaria ordinum Regni Suecici. Dans l'Exergue; Exstructa Holmiæ A. MDCLXVIII. c. à d. *L'hôtel de la Banque des États du Royaume de Suède bâti à Stockholm en* 1668.

Revers. La Suède repréſentée ſous la figure d'une femme couronnée, aſſiſe ſur un lion, & s'appuyant contre un cube auquel ſont attachés les emblêmes caractériſtiques des quatre Ordres du Royaume. Cette femme a le coude gauche appuyé ſur deux cornes d'abondance placées ſur ce cube, d'où ſe répandent des pièces d'or & d'argent (*). Elle a ſa main droite poſée ſur un bouclier aux armes de Suède. *Pour légende;* Hinc robur et securitas. c. à d. *De là naît ſa force & ſa ſécurité.*

(*) Sur quelques-unes de ces pièces Hedlinger a gravé les lettres initiales de ſon nom, & ſur d'autres l'année 1729. où cette Médaille a été frappée.

IIIe. Médaille. Une partie du globe terreſtre; au deſſus un ciel étoilé, les étoiles de la conſtellation de l'Orion, dont l'une eſt déja prête à diſparoître de deſſus l'horizon. *Pour légende;* Ut surgant alibi. c. à d. *Pour reparoître ſur un autre horizon.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Æternæ memoriæ Caroli Henrici Watrangh Regii Collegii Cameralis Consiliarii qui animi candore privatim et publice clarus vixit Annis LIX. mensibus III. diebus XVI. obiit pridie kalendas Decembres A. MDCCXXXIII. c. à d. *A la mémoire éternelle de Charles Henri Watrangh, Conſeiller de la Chambre royale des Finances, dont la vie publique & privée, fut illuſtrée par ſa candeur & ſon intégrité. Il mourut le dernier Novembre* 1733. *âgé de* 59. *ans trois mois &* 16. *jours.*

Les trois étoiles qui ſe trouvent dans les armes de ce Seigneur, dont on voit l'écuſſon au bas du Revers, ont fourni à l'Artiſte la belle idée qui fait le ſujet de cette Médaille.

Planche XIIIe.

Trois Médailles de la troiſième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte de Charles XII. vêtu à la moderne. *Pour légende;* Carolus XII. Dei gratia Rex Sueciæ occubuit die 30. Novembris Anno 1718. c. à d. *Charles XII. par la grace de Dieu Roi de Suède, mort le* 30. *Novemb.* 1718.

Revers. Un lion debout, embaraſſé dans des liens, & faiſant les plus violents efforts pour s'en dégager. *Pour légende;* Indocilis pati. c. à d. *Trop fier pour ſe ſoumettre.* Dans l'Exergue; In perpetuam memoriam magnanimi. c. à d. *A l'éternelle mémoire du Héros.*

Cette Médaille dont l'invention & la légende appartiennent entièrement à Hedlinger, eſt la première qu'il fit en Suède. On a ſingulièrement admiré la manière ingénieuſe dont notre Artiſte a exprimé dans le Revers le caractère de Charles XII.

IIe. Médaille. La Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende;* Ulrica Eleonora D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grâce de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Une lionne entourée de quatre lionceaux. On découvre ſur la droite l'ouverture de ſon antre. *Pour légende;* Curæ sed deliciæ. c. à d. *Ces ſoins ſont ſes délices.* Dans l'Exergue; Corona imposita Upsaliæ die XVII. Martii A. MDCCXIX. c. à d. *Couronnée à Upſal le* 17. *Mars* 1719.

L'on goûte beaucoup la penſée heureuſe de ce Revers, dont les quatre lionceaux déſignent les quatre Ordres du Royaume.

IIIe. Médaille. Le Roi Fréderic en cuiraſſe. *Pour légende;* Fridericus D. G. Rex Sueciæ coronatus die 3. Maji A°. 1720. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède, couronné le* 3. *May* 1720.

Revers. Une main qui ſort d'un nuage & qui tient une couronne. *Pour légende;* En summi pignus amoris. c. à d. *Voilà le gage du plus parfait amour.* Dans l'Exergue; Suffragio Ordinum Regni. c. à d. *Du conſentement unanime des États du Royaume.*

Cette Médaille a été frappée lors de l'avénement du Roi Fréderic à la couronne de Suède par ſon mariage avec la Reine Ulrique Eléonore.

Planche XIVe.

Trois Médailles de la troiſième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende;* Ulrica Eleonora D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. La partie boréale du globe céleſte, l'étoile polaire au centre des autres conſtellations. *Pour légende;* Semper eadem dux fida. c. à d. *Elle eſt toujours notre guide fidelle.* Au bas en plus petits caractères; Matri Patriæ, Reginarum optimæ, Rege absente Regenti A. er. C. MDCCXXXI. c. à d. *A la Mère de la Patrie, la meilleure des Reines, Régente du Royaume en l'abſence du Roi l'an* 1731.

IIe. Médaille. Le buſte d'Ulrique Éléonore. *Pour légende;* Ulrica Eleonora D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Une Éclipſe de ſoleil; au bas une campagne aride. *Pour légende;* Non mea sed orbis. c. à d. *Ce n'eſt pas moi, c'eſt la terre qui perd ma lumière.* Dans l'Exergue; Nata d. 23. Jan. 1688. denata d. 24. Nov. 1741. c. à d. *Elle naquit le 23. Janvier* 1688. *& mourut le* 24. *Novemb.* 1741.

Cette Médaille fut frappée à l'occaſion de la mort de cette Reine bien aimée.

IIIe. Médaille. Le Roi Fréderic en cuiraſſe. *Pour légende;* Fridericus D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Le ſoleil dans le ſigne du ſagittaire; au bas ſe voit une partie du globe aux armes de la Suède, au deſſous le milléſime 1731. *Pour légende;* Nunc felix. c. à d. *Cette fois-ci il nous eſt favorable.* Dans l'Exergue; Regis fausto ex Hassia reditu. c. à d. *Pour l'heureux retour du Roi de ſon voyage en Heſſe.*

A l'occaſion des réjouiſſances qui ſe firent à Stockholm pour l'heureux retour du Roi, le Chevalier Hedlinger n'avoit d'abord fourni cette belle penſée que pour une illumination. Elle renferme une ingénieuſe alluſion au mois de Novembre, qui ayant toujours été funeſte aux Suédois & principalement à Charles XII. s'étoit enfin montré favorable. Mais cette idée fut ſi généralement goûtée, qu'on engagea Hedlinger à l'exécuter en Médaille.

Planche XVe.

Trois Médailles dont une de la troiſième & deux de la quatrième grandeur.

Ire. Médaille. Le Baron de Stierncrona. *Pour légende;* Gab. Stierncrona Liber Baro Præses summi dicasterii Regni Suecici. c. à d. *Le Baron Gabriel de Stierncrona, Préſident du haut Conſeil de Juſtice du Royaume de Suède.*

Revers. Une étoile reſplendiſſante; au deſſous un Pays montagneux. *Pour légende;* Proprio splendore refulget. c. à d. *Elle brille de ſa propre ſplendeur.* Dans l'Exergue; Natus 1669. 28. Sept. obiit 1723. 8. Sept. c. à d. *Né le* 28. *Septembre* 1669. *mort le* 8. *Septembre* 1723.

IIe. Médaille. Le Comte de Golovin. *Pour légende;* Nicol. Golovin sacri Romani Imperii et Russiæ Comes, Admiralis et Ablegatus extraordinarius ad Aulam Suecicam. c. à d. *Nicolas Golovin, Comte du S^t. Empire Romain & de celui de Ruſſie, Amiral des Flottes Ruſſes, & Envoyé extraordinaire en Suède.*

Revers. Pallas debout armée de ſa lance & de ſon bouclier, tournant ſes regards vers un vaiſſeau voguant ſur une mer, où l'on voit quelques autres bâtimens, & un port dans l'éloignement. *Pour légende;* Prudentia et virtute. c. à d. *Par la prudence & la valeur.*

Hedlinger fit cette Médaille à Stockholm en 1730. tems où le Comte de Golovin étoit dans cette ville en qualité d'Envoyé extraordinaire.

IIIe. Médaille. Le buſte de Monſieur Rumpf vêtu à la Moderne. *Pour légende;* H. W. Rumpf Foederati Belgii Ablegatus extraordinarius apud Serenissimum Sueciæ Regem S. S. R. c. à d. *Henri Guillaume Rumpf, Envoyé extraordinaire des Provinces-Unies, en Suède.*

Revers. Un cube placé ſur un plan uni. *Pour légende;* Æqualis et erectus. c. à d. *Juſte & droit.*

Planche XVIe.

Trois Médailles dont une de la quatrième & deux de la cinquième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte de Nicolas Keder, fameux antiquaire, traité à l'antique. *Pour légende;* Nicolaus Kederus Holmiensis. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.*

Revers. Le Tems ſous la figure de Saturne qui déterre un vaſe rempli de Médailles antiques. *Pour légende;* Profert antiqua in apricum. c. à d. *Il remet au jour les tréſors de l'antiquité.* L'Exergue, les lettres initiales S. D. G. c. à d. *A Dieu ſeul la Gloire.*

IIe. Médaille. Le buſte du même Nicolas Keder également traité à l'antique. *Pour légende;* Nicolaus Kederus Holmiensis. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* Le même Saturne déterrant pareillement de deſſous un tas de ruines, un vaſe rempli de Médailles antiques; dans le fond les débris d'une Rotonde; derrière Saturne on apperçoit un monument runique. *Pour légende;* Profert antiqua in apricum. c. à d. *Il remet au jour les tréſors de l'antiquité.* L'Exergue, les lettres initiales S. D. G. c. à d. *A Dieu ſeul la Gloire.*

2e. *Revers.* Un Philoſophe qui fixe ſes regards vers les cieux, & repouſſe du pied gauche un globe en arriére. *Pour légende;* La dolcezza del ciel sol m'invaghisce. c. à d. *Les biens du ciel ont ſeuls des attraits pour moi.*

IIIe. Médaille. Le buſte du même Nicolas Keder, pareillement traité à l'antique. *Pour légende;* Nicolaus Kederus Holmiensis. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.*

Revers. Une étoile reſplendiſſante au deſſous de laquelle on lit cette inſcription: Natus 1659. Regii Collegii Antiquariorum Assessor 1697. Nobilis creatus 1711. Literarum cultoribus gratus et probitatis obiit 1735. c. à d. *Né en* 1659. *Membre de la Société royale des Antiquaires en* 1697. *créé noble en* 1711. *chéri de ceux qui aiment les lettres & la probité. Il mourut en* 1735. Dans l'Exergue; J. C. Hedlinger Amico dicat. c. à d. *J. C. Hedlinger à ſon Ami.*

Ce Nicolas Keder étoit un des plus célébres antiquaires de notre ſiécle, & poſſédoit onze langues différentes. On doit à ſon amitié pour Hedlinger pluſieurs belles penſées & légendes de ſes Médailles. Ce fut auſſi comme un monument éternel de reconnoiſſance & d'amitié, que notre Artiſte conſacra à la mémoire de ce ſavant cette Médaille faite en Suiſſe en 1766.

PLANCHE XVIIe.

Trois Médailles dont deux de la cinquième & une de la ſixième grandeur.

Ire. MÉDAILLE. Le buſte de M^r. le Baron de Härleman. *Pour légende;* CAROLUS HÄRLEMAN HOLMIENSIS. c. à d. *Charles Härleman de Stockholm.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* Un bouclier à l'antique, ſur lequel on voit un obeliſque entouré d'une guirlande & placé entre deux étoiles reſplendiſſantes. *Pour légende;* CONSTANTIA ET CANDORE. c. à d. *Par ſa conſtance & ſa candeur.* Au bas en plus petits caractères; AMICO OPTIMO DICAT J. C. HEDLINGER EQUES. c. à d. *Dédiée au meilleur des amis par le Chevalier J. C. Hedlinger.*

2e. *Revers.* L'inſcription ſuivante: LIBER BARO ET EQUES AURATUS SUPREMUS ÆDIFICIORUM REGIORUM PRÆFECTUS OB INGENIUM ET ARTES SECULI SUI DECUS, OB PATRIÆ STUDIUM OPTIMUS CIVIS; AMICO ET IMMORTALITATI, TESSIN, HÖPKEN, PALMSTIERNA, EKEBLAD, D. IX. FEB. MDCCLIII. DICARUNT. c. à d. *Au Baron de Härleman, Chevalier & Sur-Intendant des bâtimens du Roi, à cet homme immortel, que ſon genie & ſes talens, ont rendu l'ornement de ſon ſiècle, & ſon zèle pour la Patrie le meilleur des citoyens; par ſes amis Teſſin, Höpken, Palmſtierna & Ekeblad, le 9. Fevrier* 1753.

Ce Revers a été gravé par FERHMAN long-tems après le départ de HEDLINGER.

IIe. MÉDAILLE. Le Comte de Teſſin. *Pour légende;* C. G. TESSIN COMES REGNI SUECICI SENATOR CANCELLARIÆ PRÆSES. c. à d. *C. G. Comte de Teſſin, Senateur & Chef de la Chancellerie du Royaume de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: IMAGINEM VIRI ILLUSTRISSIMI QUEM NOSTRA MIRATUR ET SEQUENS ÆTAS MIRABITUR BENEFICIORUM PROBE MEMOR MANU LICET DEBILI SCALPSIT OCTOGENARIUS J. C. HEDLINGER. c. à d. *J. C. Hedlinger animé par la reconnoiſſance grava d'une main affoiblie à l'âge de quatre-vingt ans, l'image de cet homme illuſtre, qui fit l'admiration de ſon ſiècle, & qui fera celle de la poſtérité.* L'on voit au haut de cette inſcription un cercle d'étoiles, & au bas une couronne de laurier liée à une branche de palmier.

HEDLINGER toujours plein de reſpect & de reconnoiſſance pour cet homme célèbre a ébauche cette Médaille en Suiſſe en 1771. Il eſt à regretter, que la mort l'ait empêché de la finir; on la donne ici gravée d'après une empreinte en plomb.

IIIe. Médaille. M^r. C. R. Berch, tête traitée à l'antique. *Pour légende;* Carolus Renaldus Berch Holmiensis. c. à d. *Charles Renaud Berch de Stockholm.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* L'inſcription ſuivante: In absentiæ solatium fecit amica manus Hedlingeri. c. à d. *Hedlinger grava cette Médaille pour ſe conſoler de l'abſence de ſon ami.*

2e. *Revers.* L'inſcription ſuivante: Regi Sueciæ a Cancellariæ Consiliis tabularii custos cooptatus in utramque Patriæ urbis Academiam Societatem literariam Upsaliensem et Antiquariorum Londinensium Cælavit J. C. Hedlinger amico optimo. c. à d. *Conſeiller de la Chancellerie & Garde des Archives du Royaume de Suède, aggrégé aux deux Académies de Stockholm ſa Patrie, Membre de la Société littéraire d'Upſal & de celle des Antiquaires de Londres. Gravée par J. C. Hedlinger & conſacrée au meilleur des amis.*

Cette Médaille a été faite en Suiſſe en l'année 1757.

Planche XVIIIe.

Trois Médailles dont deux de la cinquième & une de la ſixième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte de l'Évêque Benzelius en ſoutane, & une calotte ſur la tête. *Pour légende;* Ericus Benzelius Episcopus Lincopensis. c. à d. *Éric Benzelius Évêque de Lindkoping.*

Revers. Un homme aſſis à demi-nu dans une nacelle qu'il détache d'un arbre, où elle ſe trouve amarrée; cet arbre ſort d'un rocher, contre lequel les vagues d'une mer agitée viennent ſe briſer; on diſtingue au pied de cet arbre la chaſuble, la mitre & la croſſe d'un Évêque. Le navigateur a les yeux fixés ſur un port qu'on apperçoit à gauche dans un très-grand éloignement, & qui paroît déſigner le port de l'Éternité. *Pour légende* ce paſſage de l'Épître de S^t. Paul aux Philippiens Chap. I. ℣. 23. Cupio dissolvi. c. à d. *Mon déſir tend à m'en détacher.* Quel eſt le lecteur qui refuſera ſon admiration à la beauté de cette allégorie?

IIe. Médaille. Le buſte du Médailleur Arv. Karlſtein prédéceſſeur du Chevalier Hedlinger. *Pour légende;* Nomen nullo delebitur ævo. c. à d. *Son nom ne s'effacera jamais.*

Revers.

Revers. L'inſcription ſuivante: NOBILIS NUMISMATUM CÆLATORIS ARVIDI KARLSTENII SUECI IMAGINEM IMMORTALITATI TRADUNT NICOL. KEDER SUECUS ET J. C. HEDLINGER HELVETIUS MDCCXXV. c. à d. *L'image de l'illuſtre Arvidius Karlſtein, Médailleur Suèdois, conſacrée à l'Immortalité par Nicolas Keder Suèdois & J. C. Hedlinger Suiſſe, en* 1725.

IIIe. MÉDAILLE. Le buſte de Madame Krell. *Pour légende;* CATHARINA MAGDAL. KRELL. c. à d. *Catherine Madeleine Krell.*

Revers. Un autel à l'antique négligemment couvert d'un tapis à franges, & une roſe poſée deſſus. *Pour légende;* ET DECERPTA LAUDEM SERVAT. c. à d. *Même cueillie elle conſerve ſon prix.* Dans l'Exergue; la datte, 23. Avril 1725.

Cette Médaille a été faite à l'occaſion de la mort de cette Dame.

PLANCHE XIXe.

Trois Médailles de la cinquième grandeur.

Ire. MÉDAILLE. Le buſte du Roi Fréderic. *Pour légende;* FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Un laboureur qui plante un arbre au milieu d'une campagne. Sur la droite un monument runique, & plus loin dans l'enfoncement, une borne où ſont gravées les armes de la Suède. *Pour légende;* DITABIT FRUCTIBUS ÆVUM. c. à d. *Il enrichira la poſtérité de ſes fruits.* Dans l'Exergue; ACADEMIA REGIA SCIENTIARUM HOLMIENSIS. c. à d. *L'Académie Royale des Sciences de Stockholm.*

Cette Médaille fut faite en reconnoiſſance de ce que l'Académie des Sciences avoit adjoint l'auteur à ſon corps.

IIe. MÉDAILLE. La tête du même Roi Fréderic. *Pour légende;* FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.* Elle a deux Revers.

Ier. *Revers.* Une femme appuyée ſur le fût d'une colonne briſée, tenant de la main droite une branche d'olivier, & de la gauche une corne d'abondance; dans l'éloignement un laboureur, qui conduit ſa charrue. *Pour légende;* FERRUM SPLENDESCAT ARANDO. c. à d. *Que le fer ne brille plus qu'au ſoc de la charrue.* Dans l'Exergue; POSITIS ARMIS NYSTADII A°. 1721. c. à d. *A l'occaſion de la paix de Nyſtadt en* 1721.

2e. *Revers.* Un caducée qui s'élève au milieu de ſix épis de bled, le tout lié vers le bas par un nœud de rubans. *Pour légende;* VIGEAT CONCORDIA FELIX. c. à d. *Que la concorde heureuſe ſoit toujours en vigueur.* Dans l'Exergue; POSITO CERTAMINE NYSTADII 1721. c. à d. *La guerre terminée par la paix de Nyſtadt en* 1721.

IIIe. MÉDAILLE. Le buſte de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende;* ULRICA ELEON. D. G. REGINA SUEC. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Une couronne royale placée ſur un autel à demi-couvert d'un tapis à franges qui laiſſe paroître le chiffre de la Reine dont l'autel eſt décoré; des deux côtés de l'autel des vents oppoſés font de vains efforts pour abattre cette couronne. *Pour légende;* PONDERE TUTA SUO. c. à d. *Son poids fait ſa ſureté* Dans l'Exergue; IMPOSITA UPSALIÆ 17. MART. 1719. c. à d. *Couronnée à Upſal le* 17. *Mars* 1719.

PLANCHE XXe.

Trois Écus de la Suède & une Médaille.

Ier. ÉCU. Le buſte du Roi Fréderic. *Pour légende;* FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: REGI SUO AUGUSTISSIMO ITER IN HASSIAM MENSE JUNIO A. MDCCXXXI. APPARANTI FELICEM FAUSTAMQUE ET PROFECTIONEM ET REDITIONEM A DEO CUNCTA SUECIA SUPPLICITER PRECATUR. c. à d. *Vœux que la Suède entière adreſſe humblement à l'Être ſuprême pour le voyage & le retour heureux de ſon auguſte Monarque, à ſon départ pour la Heſſe, au mois de Juin* 1731.

IIe. ÉCU. Le buſte du même Prince. *Pour légende;* FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.* Au bas on lit; A. JUBILEI 1721. c. à d. *De l'an du Jubilé* 1721.

Revers. Deux buſtes en regard, dont l'un repréſente le Roi Guſtave premier. *Pour légende;* GUSTAVUS I. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Guſtave I. par la grace de Dieu Roi de Suède.* L'autre le Roi Guſtave Adolphe. *Pour légende;* GUST. ADOLPH. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Guſtave Adolphe par la grace de Dieu Roi de Suède.* Dans l'Exergue; IN MEMOR. VINDICATÆ LIBERTATIS AC RELIGIONIS. c. à d. *En mémoire de la liberté & de la religion vengées.*

IIIe. ÉCU.

IIIe. Écu. Les buſtes accollés du Roi Fréderic & de la Reine Ulrique Éléonore ſon Épouſe. *Pour légende;* FRIDERICUS ET ULRICA ELEONORA D. G. REX ET REGINA SUECIÆ. c. à d. *Fréderic & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine de Suède.* Il a deux Revers.

1er. *Revers.* Un globe aux armes de la Suède. *Pour légende;* SPLENDET IN ORBE DECUS. c. à d. *Leur gloire reſplendit dans l'Univers.*

2e. *Revers.* Les armes du Roi & de la Reine de Suède. *Pour légende;* Gud wårt Hopp. c. à d. *Dieu eſt notre eſpérance.* Dans l'Exergue; les deux lettres G. Z. & l'année 1731. Sur le cordon de l'Écu on lit ces mots: MANIBUS NE LÆDAR AVARIS. c. à. d. *De peur que je ne ſois rogné par quelques mains avares.*

MÉDAILLE. Une montagne ſur laquelle on voit un écuſſon couronné aux armes de la Province de Wermeland. *Pour légende;* TUETUR ET ORNAT. c. à d. *Il protège & il orne.* L'Exergue; *le milléſime* MDCCXXVI.

Revers. L'inſcription ſuivante: ARGILLA MATER MARTE CINCTA HOCCE ARGENTUM NATIVUM GENUIT IN FERRI FODINIS NORDMARKIÆ WERMLANDIÆ. c. à d. *Cet argent natif a été tiré d'une matrice d'argile ferrugineuſe dans les mines de fer des montagnes de Nordmark, ſituées dans la Province de Wermeland.*

SUITE DES ROIS DE SUÈDE.

Les ſix Planches ſuivantes contiennent la Suite des Rois de Suède en quarante-huit Jettons, dont 28. ſont du Chevalier Hedlinger; ſavoir le N°. 1. & depuis le N°. 30. juſqu'au N°. 56. incluſivement; les autres ont été exécutés d'après ſes deſſins par Daniel Fæhrmann ſon élève. Les légendes hiſtoriques ſont de M^r. le Conſeiller de Berch.

Cette Suite n'eſt pas complette il y manque depuis le N°. 2. juſqu'au N°. 9. incluſivement: ſavoir, les Rois Ericus Wæderhatt Upſal. Rex. Olauus I. Rex Sueciæ. Biorno II. Rex Sueciæ. Edmundus Slemme Suec. & Goth. Rex. Ericus Segersæll Succ. & Goth. Rex. Olauus II. Skötkonung Rex Suec. Anundus Jacobus Kolbrennare Rex Suec. Emundus Gammul Rex Suec. C'eſt faute d'anciens portraits que ces Médailles n'ont pas été faites.

Planche XXIe.

Huit Jettons.

Jetton N°. 1. Le Roi Biorno premier du nom. *Pour légende;* Biorno I. Haugensis Rex. c. à d. *Biorne I. de Haugen, Roi.*

Il fut ſurnommé de Haugen, du lieu de ſa Réſidence ordinaire.

Revers. L'inſcription ſuivante: Anscharius primus Suecorum Apostolus Bircæ benigne excipitur 829. c. à d. *Anſchaire le premier Apôtre de la Suède, eſt favorablement reçu à Birca en* 829.

Jetton N°. 10. Le Roi Stenkill. *Pour légende;* Stenkillus Rex Sueciæ. c. à d. *Stenkill Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Ragualdi Ducis Westgothiæ et Privignus Edmundi Regis Sueciæ Princeps pius et Patriæ Pater. M. 1066. c. à d. *Fils de Ragualde Duc de Weſtrogothie & Beau-fils du Roi Edmund. Prince pieux & le Père de la Patrie. Mort en* 1066.

Jetton N°. 11. Les deux Rois Éric, repréſentés par deux buſtes en regard, armés à la manière des anciens Chevaliers, la viſière de leur caſque baiſſée de façon qu'on ne voit que les armures. *Pour légende;* Erici Reges. c. à d. *Les deux Rois Éric.*

Revers. L'inſcription ſuivante: De regno certantes ambo cum nobilissimis Sueciæ occubuere. c. à d. *Tous deux furent tués avec la fleur de la nobleſſe Suèdoiſe en combattant l'un contre l'autre pour le trône.*

Jetton

Jetton N°. 12. Les deux Rois Ingo & Halſtan accollés. *Pour légende;* Ingo senior et Halstanus Reges Sueciæ. c. à d. *Ingo l'ancien & Halſtan, Rois de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filii Stenkilli junctim regnarunt circa A. 1081. Ingo Blottsvenoni restitutori sacrificiorum se opposuit et Upsaliæ fanum destruxit. Halstan Canuto Regi Daniæ subvenit. c. à d. *Tous deux Fils de Stenkill. Ils regnèrent conjointement vers l'an* 1081. *Ingo s'oppoſa à Blottſvenone qui vouloit rétablir le culte des faux Dieux, & détruiſit leur temple à Upſal. L'autre Frère Halſtan alla au ſecours de Canut Roi de Danemarck.*

Jetton N°. 13. Le Roi Rœde. *Pour légende;* Haquinus Röde Rex. c. à d. *Haquin le Roux, Roi.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Ingmundi Ingone et Halstano Regibus Sueciæ per XIII. Annos Westgoth. et Wermelandiæ præfuit. c. à d. *Fils d'Ingmunde. Il gouverna pendant* 13. *ans la Weſtrogothie & le Wermeland, ſous le regne d'Ingo & de Halſtan.*

Jetton N°. 14. Les Rois Philippe & Ingo le jeune accollés. *Pour légende;* Philippus et Ingo junior Reges Suec. c. à d. *Philippe & Ingo le jeune, Rois de Suède.*

Revers. Filii Halstani Wermelandia defensa contra Magnum R. D. Philippus M. 1118. Ingo *M.* 1129. c. à d. *Fils de Halſtan. Ils défendirent le Wermeland contre Magnus Roi de Danemarck; Philippe mourut de mort naturelle en* 1118. *& Ingo d'une mort violente en* 1129.

Jetton N°. 15. Le Roi Ragualde Knaphœfde. *Pour légende;* Ragualdus Knaphöfde Rex Sueciæ. c. à d. *Ragualde Knaphœfde Roi de Suède.*

Ainſi ſurnommé parce qu'il avoit été Chef des gens d'armes.

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Ingonis sen. Hibernorum irruptiones jura Westgothorum temerata. *M.* 1132. c. à d. *Fils d'Ingo l'ancien. Irruptions des Hibernois. Droits des Weſtrogoths violés. Meurt de mort violente en* 1132.

Jetton N°. 16. Magnus I. Roi de Suède. *Pour légende;* Magnus I. Rex Sueciæ. c. à d. *Magnus I. Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nepos ex Sorore Margaretha Fridkolle a Westgothis electus 1132. Bellum contra Ericum Regem Daniæ *M.* 1135. c. à d. *Neveu de Ragualde par ſa Sœur Marguerite Fridkolle, élu Roi par les Weſtrogoths en* 1132. *Guerre contre Éric Roi de Danemarck. Meurt de mort violente en* 1135.

Planche XXIIe.

Huit Jettons.

Jetton N°. 17. Le Roi Sverker premier. *Pour légende;* Sverkerus I. Rex Sueciæ. c. à d. *Sverker I. Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Cornubi Magnatis Ostrogothiæ a populariBus electus 1129. a cuncta Suecia 1138. Carolum Filium imperii socium fecit 1148. *M.* 1151. c. à d. *Fils de Cornube Magnat d'Oſtrogothie, élu Roi par le peuple en* 1129. *par la Suède entière en* 1138. *Il aſſocia ſon Fils Charles à la royauté en* 1148. *& mourut de mort violente en* 1151.

Jetton N°. 18. Le Roi Éric le Saint. *Pour légende;* Ericus Sanctus Rex. c. à d. *Éric le Saint, Roi.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Ivari Bonde Præfectus Westgothiæ c. 1150. Finlandia Christo et Sueciæ subjecta leges renovatæ *M.* 1160. c. à d. *Fils d'Ivare Bonde Gouverneur de la Weſtrogothie, couronné en* 1150. *convertit la Finlande au Chriſtianiſme & la ſoumit à la Suède, fit de nouvelles loix, & mourut de mort violente en* 1160.

Jetton N°. 19. Le Roi Magnus II. *Pour légende;* Magnus II. Rex Sueciæ. c. à d. *Magnus II. Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nepos Ragualdi ex Ingegerde Filia Erico Sancto devicto regnum occupat mox ejectus *M.* 1161. c. à d. *Petit Fils de Ragualde par ſa Fille Ingegerde; après avoir vaincu Éric le Saint il s'empare du Royaume & en eſt chaſſé bientôt après. Meurt de mort violente en* 1161.

Jetton N°. 20. Le Roi Charles VII. *Pour légende;* Carolus VII. Rex Sueciæ. c. à d. *Charles VII. Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Sverkeri I. Imperii consors factus 1148. Gothorum Rex C. 1158. a Suecia universa electus 1160. *M.* 1168. c. à d. *Fils de Sverker I, aſſocié à la royauté en* 1148, *couronné Roi des Goths en* 1158. *élu par la Suède entière en* 1160. *Meurt de mort violente en* 1168.

JETTON N°. 21. Le buſte du Roi Canut. *Pour légende ;* CANUTUS REX SUECIÆ. c. à d. *Canut Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante : FILIUS ERICI SANCTI SIGTUNA AB ESTONIBUS POPULANTIBUS EVERSA 1187. M. 1196. c. à d. *Fils d'Éric le Saint. La ville de Sigtun détruite par les ravages des Eſtoniens en* 1187. *Meurt en* 1196.

JETTON N°. 22. Le buſte du Roi Sverker II. *Pour légende ;* SVERKERUS II. HAGK REX SUECIÆ. c. à d. *Sverker II. ſurnommé Hagk Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante : FILIUS CAROLI VII. ELECTUS 1196. C. 1197. CÆDES FILIORUM CANUTI REGIS SUECIÆ 1205. VICTUS AB ERICO ÆTICO AD LENA 1208. *M.* 1210. c. à d. *Fils de Charles VII. élu en* 1196. *couronné en* 1197. *Maſſacre des Fils de Canut Roi de Suède en* 1205. *Vaincu près de Lena par Éric Æticus en* 1208. *Meurt de mort violente en* 1210.

JETTON N°. 23. Le buſte du Roi Éric Æticus. *Pour légende ;* ERICUS ÆTICUS REX SUECIÆ. c. à d. *Éric Æticus Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante : FILIUS CANUTI SUBLATIS SVERKERI ATROCITATE FRATRIBUS SUPERSTES C. 1208. FRUGIBUS LOCUPLETES ANNI. M. 1216. c. à d. *Fils de Canut, échappa au ſort de ſes Frères que les atrocités de Sverker avoient fait périr ; couronné en* 1208. *Années abondantes en productions de la terre. Meurt en* 1216.

JETTON N°. 24. Le buſte du Roi Jean I. *Pour légende ;* JOHANNES I. REX SUECIÆ. c. à d. *Jean I. Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante : FILIUS SVERKERI II. ELECTUS 1216. C. 1219. ESTONES DOMITI ET AD CHRISTUM CONVERSI. M. 1222. c. à d. *Fils de Sverker II. élu en* 1216. *couronné en* 1219. *Les Eſtoniens ſoumis à la Suède & convertis au Chriſtianiſme. Meurt en* 1222.

Planche XXIIIe.

Huit Jettons.

Jetton N°. 25. Le buſte du Roi Éric Leſpe. *Pour légende;* Ericus Lespe Rex Sueciæ. c. à d. *Éric Leſpe, ou le Bègue, Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Erici Ætici c. 1222. Turbæ excitatæ a Canuto Folckunge. Tavasti devicti et Christiana fide imbuti. M. 1250. c. à d. *Fils d'Éric Æticus. Couronné en* 1222. *Troubles excités par Canut Folckunge. Les Tavaſtiens vaincus & convertis au Chriſtianiſme. Meurt en* 1250.

Jetton N°. 26. Le buſte du Roi Waldemar. *Pour légende;* Waldemarus Rex Sueciæ. c. à d. *Waldemar Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nepos ex Sorore Ingeburge electus 1250. c. 1251. a Magno Fratre victus ad Hova 1275. abscedit Regno 1279. vinctus 1288. M. 1293. c. à d. *Neveu d'Éric Leſpe par ſa Sœur Ingeburge, élu en* 1250. *Couronné en* 1251, *vaincu à Hova par ſon Frère Magnus en* 1275, *abdique la royauté en* 1279, *empriſonné en* 1288, *meurt en* 1293.

Jetton N°. 27. Le buſte du Comte Birger. *Pour légende;* Birgerus Järl de Biälbo. c. à d. *Birger Seigneur de Biälbo.*

La dignité de *Järl* répondoit à celle de Major Dome ou Connetable. Le mot *Earl* chez les Anglois eſt de même origine.

Revers. L'inſcription ſuivante: Pater et Tutor Waldemari Regis Sueciæ. Folckungi Rebelles submoti 1252. Stockholmia fundata 1260. M. 1266. c. à d. *Birger Comte de Biälbo Père & Tuteur de Waldemar Roi de Suède, chaſſe les Rebelles de la faction Folckungienne en* 1252. *Stockholm fondée en* 1260. *Meurt en* 1266.

Jetton

JETTON N°. 28. Le buſte du Roi Magnus III. *Pour légende ;* MAGNUS III. LADULAS SUECORUM ET GOTHORUM REX. c. à d. *Magnus III. Ladulas, Roi de Suède & de Gothie.*

Le mot *Ladulas* ſignifié ſerrure des magaſins & greniers. Ce ſurnom honorable exprime la ſureté publique dont on jouiſſoit ſous ſon regne.

Revers. L'inſcription ſuivante: FILIUS ELECTUS 1274. C. 1276. SECURITATIS PUBLICÆ VINDEX. SEDITIO GOTHLANDICA COMPOSITA 1288. M. 1290. c. à d. *Fils du Comte Birger, élu en* 1274, *couronné en* 1276, *vengeur de la ſureté publique violée. Sédition de la Gothland appaiſée en* 1288. *Meurt en* 1290.

JETTON N°. 29. Le buſte du Roi Birger. *Pour légende ;* BIRGERUS SUECORUM ET GOTHORUM REX. c. à d. *Birger Roi de Suède & de Gothie.*

Revers. L'inſcription ſuivante: FILIUS ELECTUS 1284. LEGES INNOVATÆ 1295. CARELIA VICTA 1297. C. 1302. VARIA FORTUNA CUM FRATRIBUS DIMIC. REGNO MOTUS 1318. M. 1321. c. à d. *Fils de Magnus III. élu en* 1284. *Nouvelles loix établies en* 1295. *La Carélie ſoumiſe en* 1297. *Couronné en* 1302, *combat contre ſes Frères avec des ſuccès variés, eſt chaſſé du Trône en* 1318. *Meurt en* 1321.

JETTON N°. 30. Le buſte du Roi Magnus Éric. *Pour légende;* MAGNUS ERIC SMEEK SUECIÆ ET NORVEGIÆ REX. c. à d. *Magnus Éric Smeek Roi de Suède & de Norvége.*

Ce Roi eut le ſurnom de *Smeek* qui ſignifie *foible*, parce qu'il avoit eu la foibleſſe de céder des Provinces aux Danois contre les loix fondamentales.

Revers. L'inſcription ſuivante: NEPOS EX FRATRE ELECTUS 1319. C. 1336. SCANIAM HALLANDIAM ET BLEKINGIAM DANO PRODIT 1360. AB HAQUINO FILIO CAPTUS 1361. AB ALBERTO REGE 1365. E CUSTODIA DIMISSUS 1371. IN NORV. *M.* 1374. c. à d. *Neveu de Birger par ſon Frère, élu en* 1319, *couronné en* 1336, *livre aux Danois les Provinces de Scanie, d'Halland & Bleking en* 1360, *fait priſonnier par ſon Fils Haquin en* 1361, *& par le Roi Albert en* 1365, *mis en liberté en* 1371, *meurt en Norvége de mort violente en* 1374.

Jetton N°. 31. Le buſte du Roi Éric. *Pour légende ;* Ericus Suecorum Gothorum et Vandalorum Rex. c. à d. *Éric Roi de Suède, des Goths & des Vandales.*

Revers. L'inſcription ſuivante : Filius designatus 1343. Patris socius 1351. exosus supplantatur Benedicto Algato Prælato 1353. reconciliatus 1357. foedere rupto occupat Holmiæ regiam. *M.* 1359. c. à d. *Fils de Magnus Éric, déſigné héritier du Trône en* 1343, *aſſocié à ſon Père en* 1351, *s'étant rendu odieux, il eſt ſupplanté, & Benoit Algot lui eſt préféré en* 1353, *reconcilié en* 1357, *ayant rompu le traité, il s'empare de Stockholm, & meurt empriſonné en* 1359.

Jetton N°. 32. Le buſte du Roi Haquin. *Pour légende ;* Haquinus Sueciæ et Norvegiæ Rex. c. à d. *Haquin Roi de Suède & de Norvége.*

Il étoit Fils de Magnus Eric, & Frère du précédent.

Revers. L'inſcription ſuivante : Frater Patri sublectus a Norvegis 1343. a Suecis 1361. capto regnum reddit 1362. subdole pacta firmat, auxiliares copias contra Albertum Ducens repellitur in Norvegiam 1365. M. 1380. c. à d. *Frère d'Éric, ſubſtitué à la royauté par les Norvégiens en* 1343. *& par les Suèdois en* 1361, *il rend la royauté à ſon Père captif en* 1362, *il confirme des traités inſidieux. Ayant conduit un corps de troupes auxiliaires contre Albert, il eſt repouſſé juſqu'en Norvége en* 1365, *meurt en* 1380.

Planche XXIVe.

Huit Jettons.

Jetton N°. 33. Le buſte du Roi Albert. *Pour légende;* Albertus Megapolitanus S. G. et W. Rex. c. à d. *Albert de Mekelbourg Roi de Suède, des Goths & des Wandales.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nepos Magni Smeek ex Euphemia Sorore, electus 1363. c. 1365. a Magnatibus jugum Germanorum indigne ferentibus captus 1389. in Patriam abit 1395. c. à d. *Neveu de Magnus Smeek par ſa Sœur Euphémie, élu en* 1363, *couronné en* 1365. *Les grands du Royaume indignés de ſe voir ſous le joug des Allemands le font priſonnier en* 1389. *Il retourne dans ſa Patrie en* 1395.

Jetton N°. 34. Le buſte de la Reine Marguerite. *Pour légende;* Margareta Suec. Dan. et Nor. Regina. c. à d. *Marguerite Reine de Suède, de Danemarck & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Vidua Haquini Regis electa 1388. tumultum concitat factio Alberti Regis Jura civium violata. M. 1412. c. à d. *Veuve du Roi Haquin, élue en* 1388. *La faction du Roi Albert excite une rébellion. Les droits des citoyens violés. Meurt en* 1412.

Jetton N°. 35. Le buſte du Roi Éric de Poméranie. *Pour légende;* Ericus Pomeranus Sueciæ Daniæ et Norvegiæ Rex. c. à d. *Éric de Pomeranie, Roi de Suède, de Danemarck & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nepos ex Maria Filia Sororis. Electus 1396. c. et unio regnorum inita Calmariæ 1397. ob exactiones graves et despectos cives remotus 1439. M. 1459. c. à d. *Petit Neveu de Marguerite par Marie Fille de ſa Sœur, élu en* 1396. *couronné, & l'union des trois Royaumes faite à Calmar en* 1397. *Chaſſé du Trône à cauſe de ſes violentes exactions & de ſon mépris pour les citoyens, en* 1439, *meurt en* 1459.

Jetton N°. 36. Le buſte du Roi Chriſtophe de Bavière. *Pour légende;* Christophorus Bavarus Sueciæ Daniæ Norvegiæ Rex. c. à d. *Chriſtophe de Bavière Roi de Suède, de Danemarck & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nepos ex Sorore Catharina electus 1440. c. 1441. Leges redintegratæ 1442. Ericus Pomeranus Suecos impune lacessit M. 1448. c. à d. *Neveu du précédent par ſa Sœur Catherine, élu en* 1440. *couronné en* 1441. *Les anciennes loix revues & redigées dans un nouveau code en* 1442. *Éric de Poméranie harcéle impunément les Suédois. Meurt en* 1448.

Jetton N°. 37. Le buſte du Roi Charles VIII. *Pour légende ;* Carolus VIII. Sueciæ et Norvegiæ Rex. c. à d. *Charles VIII. Roi de Suède & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Canuti Bonde Equitis Aur. Filius electus 1448. civibus et Christierno Rege Daniæ tumultuantibus bis profugus. M. 1470. c. à d. *Fils de Canut Bonde Chevalier, couronné en* 1448, *chaſſé deux fois du Trône par ſes ſujets revoltés, ayant à leur tête Chriſtiern Roi de Danemarck. Meurt en* 1470.

Jetton N°. 38. Le buſte du Roi Chriſtiern I. *Pour légende ;* Christiernus I. S. D. N. Rex. c. à d. *Chriſtiern I. Roi de Suède, de Danemarck & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Theodori Comitis Oldemburgici Filius c. 1457. tributa iniquissima subditis extorta. A Carolo reduce in Daniam fugatus 1464. M. 1481. c. à d. *Fils de Théodore Comte d'Oldembourg. Couronné en* 1457. *Il extorque à ſes ſujets des tributs exceſſifs. Eſt forcé par le Roi Charles, rappellé par les Suèdois, de fuir en Danemarck.*

Jetton N°. 39. Le buſte de Stenon Sture. *Pour légende ;* Steno Sture senior Administrator Regni. c. à d. *Stenon Sture l'ancien, Adminiſtrateur du Royaume.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Gustavi Equitis Aurati et Senatoris Filius, electus 1471. Pactum Calmariense 1483. Wiburgia liberata 1495. Juanogrod captum 1496. Munus resignat 1497. Iterum electus 1501. M. 1503. c. à d. *Fils de Guſtave Chevalier & Sénateur. Élu Adminiſtrateur du Royaume en* 1471. *Traité de Calmar en* 1483. *Wibourg délivré en* 1495. *Priſe d'Iwanogrod en* 1496. *Il réſigne ſa charge en* 1497. *Élu de nouveau en* 1501. *Meurt en* 1503.

Jetton N°. 40. Le buſte du Roi Jean II. *Pour légende ;* Johannes II. S. D. N. Rex. c. à d. *Jean II. Roi de Suède, de Danemarck & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Christierni I. electus 1483. Pugna Rotebroensis, c. 1497. Fide non servata exauctoratus 1501. M. 1513. c. à d. *Fils de Chriſtiern I. élu en* 1483. *Combat de Rotebro. Couronné en* 1497. *N'ayant point rempli les promeſſes jurées, il eſt dépouillé de ſon autorité en* 1501. *Meurt en* 1513.

Planche XXVe.

Huit Jettons.

Jetton N°. 41. Le buſte de Svanto Sture. *Pour légende;* Svanto Sture Administrator Regni. c. à d. *Svanto Sture Adminiſtrateur du Royaume.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Nicolai Equitis Aurati Filius, electus 1504. Perpetuæ cum Johanne II. iræ. M. 1512. c. à d. *Fils de Nicolas Chevalier, élu en* 1504. *Animoſités perpétuelles entre lui & Jean II. Meurt en* 1512.

Jetton N°. 42. Le buſte de Stenon Sture le jeune. *Pour légende;* Steno Sture junior Administrator Regni. c. à d. *Stenon Sture le jeune, Adminiſtrateur du Royaume.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius electus 1512. Christiernus II. ope Russorum et Gustavi Trolle Archiepiscopi negotium facessit. *M.* 1520. c. à d. *Fils du précédent. Élu en* 1512. *Chriſtiern II. ſoutenu des Ruſſes & de l'Archevêque Trolle, trouble violemment ſon adminiſtration. Meurt de mort violente en* 1520.

Jetton N°. 43. Le buſte du Roi Chriſtiern II. *Pour légende;* Christiernus II. Suec. D. N. Rex. c. à d. *Chriſtiern II. Roi de Suède, de Danemarck & de Norvége.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Johannis II. Filius, c. 1520. in Nobilissimos et optimos cæde grassatur, in Daniam abit 1521. reditus negatus a liberatore Gustavo. M. 1559. c. à d. *Fils de Jean II. couronné en* 1520. *fait maſſacrer une partie de la plus illuſtre nobleſſe de Suède. Il ſe retire en Danemarck en* 1521. *Guſtave libérateur du Royaume lui en interdit pour jamais le retour. Meurt en* 1559.

Jetton N°. 44. Le buſte du Roi Guſtave I. *Pour légende;* Gustavus I. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Guſtave I. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Erici de Wasa Eques Auratus natus 1490. electus 1523. c. 1528. quies afflictæ Patriæ reddita purior, dei optimi maximi cultus stabilitus, corona hæreditaria facta 1544. M. 1560. c. à d. *Fils d'Éric de Waſa Chevalier, né en* 1490. *élu en* 1523. *couronné en* 1528. *La paix rendue à la Patrie affligée. Le culte de l'Être ſuprême rétabli dans ſa pureté. La couronne déclarée héréditaire en* 1544. *Meurt en* 1560.

Jetton N°. 45. Le buſte du Roi Éric XIV. *Pour légende;* Ericus XIV. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Éric XIV. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius natus 1433. c. 1561. Comitum et Baronum dignitates introductæ. Revalia capta cum Danis certamen. Ob Regimen sævius regno privatus 1568. M. 1577. c. à d. *Fils de Guſtave I. né en* 1533. *Les dignités de Comte & de Baron créées. Priſe de Revel. Guerre contre les Danois. Privé de la royauté à cauſe de la cruauté de ſon adminiſtration. Meurt en* 1577.

Jetton N°. 46. Le buſte du Roi Jean III. *Pour légende;* Johannes III. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Jean III. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Frater natus 1537. c. 1569. armorum contra Moscos successus. Insidiæ structæ religioni. M. 1592. c. à d. *Frère d'Éric XIV. né en* 1537, *couronné en* 1569. *Guerre heureuſe contre les Moſcovites. Complots formés contre la religion. Meurt en* 1592.

Jetton N°. 47. Le buſte du Roi Sigiſmond. *Pour légende;* Sigismundus D. G. Rex Sueciæ et Poloniæ. c. à d. *Sigiſmond par la grace de Dieu Roi de Suède & de Pologne.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius natus 1566. c. 1594. quod Pontificiis Doctoribus et externo milite publicam turbaret tranquillitatem a Carolo Duce Sudermaniæ consentientibus civibus exclusus. M. 1632. c. à d. *Fils de Jean III. né en* 1566. *couronné en* 1594. *Ayant troublé la tranquillité publique par ſon zèle pour la Doctrine de l'Égliſe Romaine, & l'introduction de ſoldats étrangers, Charles Duc de Sudermanie, du conſentement des États, l'exclut de la royauté. Meurt en* 1632.

Jetton N°. 48. Le buſte du Roi Charles IX. *Pour légende;* Carolus IX. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Charles IX. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius Gustavi I. natus 1550. Regni Administrator constitutus 1595. Rex designatus 1600. c. 1607. Leges compilatæ, armisque Patria fortiter defensa. M. 1611. c. à d. *Fils de Guſtave I. né en* 1550. *conſtitué Adminiſtrateur du Royaume en* 1595, *déſigné Roi en* 1600, *couronné en* 1607. *Confection d'un code de loix. La Patrie vaillamment défendue par les armes. Meurt en* 1611.

PLANCHE XXVIe.

Huit Jettons.

JETTON N°. 49. Le buſte du Roi Guſtave Adolphe, la tête ceinte d'une couronne de laurier. *Pour légende;* GUSTAVUS ADOLPHUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Guſtave Adolphe par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: FILIUS NATUS 1594. C. 1617. FOEDERIBUS PRUDENTER INITIS, BELLISQUE SUMMA FORTITUDINE GESTIS, AMPLITUDINEM REGNO, SECURITATEM GERMANIÆ, SIBIQUE GLORIAM IMMORTALEM ADQUISIVIT. *M.* AD LUTZAM 1632. c. à d. *Fils de Charles IX. né en* 1594. *couronné en* 1617. *Par des alliances contractées avec ſageſſe, & des guerres ſoutenues avec la plus grande valeur, il agrandit ſon Royaume, aſſura le repos de l'Allemagne, & s'acquit une gloire immortelle. Il eſt tué à Lutzen en* 1632.

JETTON N°. 50. Le buſte de la Reine Chriſtine en Minerve, revêtue d'une cotte d'armes, & couverte d'un caſque. *Pour légende;* CHRISTINA D. G. REGINA SUECIÆ. c. à d. *Chriſtine par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: GUSTAVO MAGNO PATRE NON MINOR FILIA. NATA 1626. C. 1650. MULTIS IN CIVES ORBEMQUE LITERATUM MERITIS CLARISSIMA PLACIDAM VITAM REGNO PRÆFERT 1654. M. ROMÆ 1689. c. à d. *Fille du grand Guſtave, & non moins grande que ſon Père, née en* 1626, *couronnée en* 1650. *Comblée de gloire par les grands ſervices qu'elle rendit à l'État & à la République des lettres, elle préféra les douceurs d'une vie privée à la royauté en* 1654. *Meurt à Rome en* 1689.

JETTON N°. 51. Le buſte du Roi Charles Guſtave. *Pour légende;* CAROLUS GUSTAVUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles Guſtave par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: NEPOS CAROLI IX. EX CATHARINA FILIA NATUS 1622. PRINCEPS HEREDITARIUS SUECIÆ DECLARATUS 1650. C. 1654. BELLIS PERPETUIS MAXIMAQUE VIRTUTE GESTIS IMPLICITUS. M. 1660. c. à d. *Petit Fils de Charles IX. par ſa Fille Catherine, né en* 1622. *déclaré Prince héréditaire en* 1650. *couronné en* 1654. *engagé dans des guerres continuelles, qu'il conduiſit avec la plus grande valeur. Meurt en* 1660.

Jetton N°. 52. Le buſte du Roi Charles XI. *Pour légende*; Carolus XI. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Charles XI. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius natus 1655. c. 1675. recuperatis provinciis Germaniæ et Danis extorta pace, absolutum imperium in Regni emolumentum exercuit. M. 1697. c. à d. *Fils de Charles Guſtave, né en 1655. couronné en 1675. Après avoir reconquis ſes provinces d'Allemagne, & forcé les Danois à la paix, il fait tourner à l'avantage de ſon Royaume le pouvoir abſolu qui lui avoit été conféré. Meurt en 1697.*

Jetton N°. 53. Le buſte de Charles XII. *Pour légende;* Carolus XII. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Charles XII. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Filius natus 1682. Unctus 1697. Orbem Christianum pacavit, sed lacessitus 1700. Danorum, Moschorum, Polonorum, Saxonum et omnis tandem adversitatis superator maximus. *M.* 1718. c. à d. *Fils de Charles XI. né en 1682. Sacré en 1697. Pacifie d'abord le monde Chrétien, mais vivement provoqué en 1700. Il triomphe des efforts réunis des Danois, des Moſcovites, des Polonois, des Saxons, & enfin de tout genre d'adverſité. Il eſt tué en 1718.*

Jetton N°. 54. Le buſte de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende;* Ulrica Eleonora D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Caroli XI. Filia, nata 1688. c. 1719. Absoluto imperio abolito in Fridericum maritum carissimum coronam a se ordinum consensu transtulit 1720. c. à d. *Fille de Charles XI. née en 1688. couronnée en 1719. Après l'abolition du pouvoir abſolu, elle tranſfère ſa couronne, du conſentement des Ordres du Royaume, à Fréderic ſon Époux chéri, en 1720.*

Avant-dernier Jetton qui n'eſt point numéroté. Le buſte du Roi Fréderic. *Pour légende;* Fridericus D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers.

Revers. L'inſcription ſuivante: AUGUSTISSIMO REGI SUECIÆ HUJUSCE REGUM JAM INDE A BIÖRNONE I. ADHOC USQUE TEMPUS NUMISMATA VENERABUNDUS DEDICO. J. C. HEDLINGER. A. MDCCXXXIV. c. à d. *Cette Suite de Médailles des Rois de Suède depuis Biorne I. juſqu'à nos jours, eſt très-reſpectueuſement dédiée à ſon auguſte Monarque, heureuſement regnant, par J. C. Hedlinger en* 1734.

HEDLINGER avoit eu d'abord intention de graver ſur ce Revers une inſcription qui donnât l'abrégé de la vie du Roi FREDERIC, de la même manière qu'il l'a fait de ſes Prédéceſſeurs; l'on en a trouvé parmi ſes papiers le projet que nous tranſcrivons ici: N°. 55. FILIUS CAROLI LANDGRAVII HASSIÆ CASSELLANÆ, NATUS 1676. C. 1720. PACE CUM DANIS, MOSCHIS, POL. AC ALGERIIS FACTA. SCHOLAS LAPONIBUS DEDIT. LEGUM CODICEM INSTAURAVIT. COMMERCIA EXTENDIT. OPIFICIA INSTITUIT. DIU FELICITERQ. REGNET. c. à d. *Fils de Charles Landgrave de Heſſe Caſſel, né en* 1676, *couronné en* 1720. *Paix faite avec les Danois, les Moſcovites, les Polonois & les Algériens. Ecoles données à la Laponie. Le Code des Loix renouvellé. Le commerce étendu par l'établiſſement des manufactures. Puiſſe-t-il règner longtems & heureuſement!*

Dernier JETTON qui n'eſt également point numéroté. Trois écuſſons; celui du Royaume de Suède occupe le bas de la Médaille, le ſuivant chargé d'un Dragon ailé préſente les armes du Royaume des Wandales, & le Lion barré-ondé celles du Royaume des Goths; les trois couronnes placées entre les trois écuſſons, déſignent ces trois Royaumes. Au centre du tout brille une étoile rayonnante; cette étoile qui fait partie des armes de Heſſe a fourni cette ingénieuſe alluſion à la perſonne du Roi Fréderic iſſu de la Maiſon de Heſſe. *Pour légende;* SPLENDOREM SPLENDOR ADAUGET. c. à d. *Son éclat augmente leur éclat.*

Revers. SIGLÆ EXPLICATÆ F. FILIUS, *F.* FRATER, N. NEPOS, E. ELECTUS, C. CORONATUS, M. MORS NATURALIS, *M.* VIOLENTA. c. à d. *Explication des abréviations.* F. *ſignifie Fils*, *F. Frère*, N. *Neveu*, E. *élu*, C. *couronné*, M. *mort de mort naturelle*, *M. mort de mort violente.*

AVERTISSEMENT.

Les Jettons qui ſuivent dans les Planches 27. 28. & 29, n'ont point de rapport avec la Suite précédente; ce ſont pour la plus grande partie des Allégories ſur les Sciences, les Arts & le Commerce en Suède. Les quatre premiers ont été frappés en mémoire de la fondation des quatre Académies Suèdoiſes.

Planche XXVIIe.

Six Jettons.

Ier. Jetton. Le buſte du Roi Guſtave Adolphe. *Pour légende;* Gustavus Adolphus D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Guſtave Adolphe par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Une Muſe aſſiſe ſur un cube, tenant une lyre de la main droite & de la gauche une corne d'abondance. *Pour légende;* Felicitas Musarum Upsaliensium. c. à d. *La félicité des Muſes d'Upſal.* Dans l'Exergue; Munificentia Augusti. c. à d. *Par la munificence de l'auguſte Monarque.*

Ce grand Roi, pour mieux ſoutenir l'Univerſité d'Upſal, avoit donné pluſieurs de ſes terres allodiales, du patrimoine de la Maiſon de Vaſa; grande preuve de ſon amour pour les Sciences & de ſon zèle pour leur avancement.

IIe. Jetton. Le buſte de la Reine Chriſtine en Minerve, revêtue d'une cotte d'armes & couverte d'un caſque entouré d'une couronne de laurier. *Pour légende;* Christina D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Chriſtine par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Un hibou placé ſur une pile de livres. *Pour légende;* Academia Aboæ constituta. c. à d. *Univerſité fondée à Abo.* Exergue; 1640. date de cette fondation.

III. Jetton.

IIIe. JETTON. Le buſte du Roi Charles XI. *Pour légende;* CAROLUS XI. D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Charles XI. par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Minerve avec ſa lance & ſon bouclier. *Pour légende;* TANTO PERDIGNA PARENTE. c. à d. *Bien digne d'un tel Père.* Dans l'Exergue; ACADEMIA LUNDENSIS 1668. c. à d. *Univerſité de Lunden fondée en* 1668.

IVe. JETTON. Le buſte du Roi Fréderic. *Pour légende;* FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Un jeune arbre aſſujetti par de gros liens à une forte perche plantée en terre. *Pour légende;* FORMATUR AD JUSTUM. c. à d. *Aſtreint à une forme régulière.* Dans l'Exergue; PICTURÆ ET SCULPTURÆ ACADEMIA HOLMIÆ INSTITUTA 1735. c. à d. *Académie de Peinture & de Sculpture fondée à Stockholm en* 1735.

V^e. JETTON. Le buſte du même Roi Fréderic. *Pour légende;* FRIDERICUS D. G. REX SUECIÆ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.* Il a cinq Revers.

1er. *Revers.* La coupe tranſverſale des Mines de Falun. *Pour légende;* THESAURUS JUGIS. c. à d. *Tréſor permanent.* On lit au bas: ÆRIFODINA FALUNENSIS. c. à d. *Mines de Falun.*

2e. *Revers.* Une corne d'abondance remplie de pièces de monnoie dont elle répand une partie dans l'un des baſſins d'une balance. *Pour légende;* IN PRETIO PRETIUM. c. à d. *L'art ajoute au prix du métal.* Dans l'Exergue; MONETÆ REGIÆ. c. à d. *Monnoies Royales.*

3e. *Revers.* Un amas de marchandiſes de fabrique Suèdoiſe parmi leſquelles on diſtingue le bouclier & la lance de Minerve; au deſſus eſt Arachné metamorphoſée en araignée au milieu de ſes toiles qui s'étendent fort loin de droite & de gauche. *Pour légende;* MATERIAM SUPERANS OPUS. c. à d. *Le travail ſurpaſſe la matière.* Dans l'Exergue; ARTES MANUARIÆ EXCULTÆ. c. à d. *Les manufactures fleuriſſent.*

4e. *Revers.* Un pont de pierres d'une ſeule Arche, conſtruit ſur un bras de mer, ſur lequel on voit un vaiſſeau dans l'éloignement. *Pour légende;* Ne doleat natura negatis. c. à d. *Pour que la nature ne ſouffre point d'une communication interrompue.* Dans l'Exergue; Commercia propagata. c. à d. *Le commerce de la Suède s'étend.*

5e. *Revers.* L'inſcription ſuivante: Areæ exterioris Æmulaturæ splendorem Palatii quod Carolus XI. inchoavit Fridericus absolvit ipse princeps optimus primum posuit lapidem Stockholmiæ Anno orbis redemti MDCCXXXIV. c. à d. *Le Palais de Stockholm commencé par Charles XI. eſt achevé par Fréderic le meilleur des Princes, qui a poſé la première pierre de ſon portique extérieur, dont la magnificence égalera celle de l'édifice. L'an du ſalut* 1734.

Ce Jetton fut fait à la même occaſion que le grand Médaillon Planch. III. N°. 1.

VIe. Jetton. Le buſte du Roi Fréderic. *Pour légende;* Fridericus D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Fréderic par la grace de Dieu Roi de Suède.*

Revers. Le lever du ſoleil, dont les rayons donnent ſur une borne aux armes de la Suède. *Pour légende;* Exhilarat reditu. c. à d. *Il réjouit par ſon retour.* Dans l'Exergue; la date: Die 2. Novembris Anno 1731.

Ce Jetton a été frappé, ainſi que la 3e. Médaille de la 14e. Planche à l'occaſion du retour du Roi de ſon voyage en Heſſe.

Planche XXVIIIe.

Sept Jettons.

Ier. Jetton. Le buſte du Roi Charles XII. *Pour légende;* Carolus XII. D. G. Rex Sueciæ. c. à d. *Charles XII. par la grace de Dieu Roi de Suède.* Il a deux Revers.

Ier. *Revers.* La maſſue d'Hercule entourée d'un cercle d'étoiles. *Pour légende;* Virtuti claræ æternæque Augusti. c. à d. *À la valeur éclatante & immortelle du Roi.* Au deſſous de cette légende on lit; Anno 1718. exeunte. c. à d. *Sur la fin de l'année* 1718. (époque de la mort de ce Héros).

2e. *Revers.* L'inſcription ſuivante: Natus est die XVII. Jun. A. MDCLXXXII. occubuit d. XXX. Nov. A. MDCCXVIII. c. à d. *Né le* 17. *Juin* 1682, *mort le* 30. *Novemb.* 1718.

IIe. Jetton. Les buſtes accollés du Roi Fréderic & de la Reine ſon Épouſe. *Pour légende;* Fridericus et Ulrica Eleonora D. G. Rex et Regina. c. à d. *Fréderic & Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Roi & Reine.*

Revers. Deux cornes d'abondance entrelacées. *Pour légende;* Geminatæ Temporum deliciæ. c. à d. *Les délices de notre âge redoublées.*

IIIe. Jetton. Le buſte de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende;* Ulrica Eleonora D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Un roſier portant une roſe épanouie, avec cette légende italienne: Tanto la serbi il ciel quanto e sublime. c. à d. *Veuille le ciel égaler la durée de ſes jours à la ſublimité de ſes vertus.* Dans l'Exergue; Voto publico al di 23. di Gen. 1732. c. à d. *Vœu public du* 23. *Janvier* 1732.

Ce Jetton a été fait à l'occaſion de l'anniverſaire de la naiſſance de la Reine. Le nombre des feuilles du roſier n'eſt pas mis au hazard, il deſigne les années qu'avoit alors cette Princeſſe.

IVe. Jetton. Les buſtes accollés d'Adolphe Fréderic Prince héréditaire de Suède & de Louiſe Ulrique Princeſſe de Pruſſe. *Pour légende;* Adolphus Fridericus Regni Sueciæ Princeps hereditarius, et ludovica Ulrica Friderici Wilhelmi Borussiæ Regis Filia. c. à d. *Adolphe Fréderic Prince héréditaire de Suède, & Louiſe Ulrique Fille de Fréderic Guillaume Roi de Pruſſe.*

Revers. Une gerbe debout. *Pour légende;* Novas meditatur aristas. c. à d. *Deſtinée à produire de nouveaux épis.* L'Exergue le milléſime MDCCXLIV.

V^e. Jetton. Le buſte de la Princeſſe Louiſe Ulrique. *Pour légende;* Ludovica Ulrica Borussica, Princeps Sueciæ. c. à d. *Louiſe Ulrique de Pruſſe, Princeſſe de Suède.*

Revers. Un Aigle dirigéant ſon vol des cieux vers la terre, & tenant une perle dans ſon bec; au bas l'on voit une partie de globe aux armes de la Suède. *Pour légende;* Coelo demittitur alto. c. à d. *Elle nous eſt envoyée des cieux.*

VIe. Jetton. Le buſte de la Reine Ulrique Éléonore. *Pour légende;* Ulrica Eleonora D. G. Regina Sueciæ. c. à d. *Ulrique Éléonore par la grace de Dieu Reine de Suède.*

Revers. Dans le haut une étoile rayonnante; le bas repréſente un Golfe & des Vaiſſeaux voguant en pleine mer. *Pour légende;* Secura futuri. c. à d. *Tranquille ſur l'avenir.* Dans l'Exergue; Coronata die XVII. Martii A. MDCCXIX. c. à d. *Couronnée le* 17. *Mars* 1719.

VIIe. Jetton. Un cœur entouré d'une couronne de laurier avec la légende Suèdoiſe: Aldeles Swenskt 1745. c. à d. *entièrement Suèdois.*

Revers. Le Chiffre de la Reine Louiſe Ulrique, ſurmonté d'une couronne royale. Il eſt ſans légende.

Ce Jetton a été frappé à l'occaſion de l'arrivée & du mariage de cette illuſtre Princeſſe, qui fait encore aujourd'hui les délices de la Suède, & honore les Sciences & les Arts par ſes lumieres & ſes talens.

PLANCHE XXIXe.

Sept Jettons.

Ier. JETTON. Le buſte du Comte Charles de Teſſin. *Pour légende;* CAROLUS GUSTAVUS TESSIN, COMES ET REGNI SUECIÆ SENATOR. c. à d. *Charles Guſtave Comte de Teſſin, Sénateur du Royaume de Suède.* Il a deux Revers.

1er. *Revers.* Les armes de ce Seigneur entourées du colier de l'Ordre de l'Aigle noir. *Pour légende;* CONSTANTER ET SINCERE. c. à d. *Avec conſtance & ſincérité.*

2e. *Revers.* Une bouſſole poſée ſur un Plan uni. *Pour légende;* ARCTOS UBIQUE SCOPUS. c. à d. *En tous lieux elle ſe dirige vers le Nord.* Dans l'Exergue; OB MERITA ET INSTITUTAM PICTURÆ ACADEMIAM. c. à d. *Pour avoir bien mérité de la Patrie, & procuré l'établiſſement de l'Académie de Peinture.*

IIe. JETTON. Le buſte du Comte Nicodeme de Teſſin Père du précédent. *Pour légende;* NICODEMUS TESSIN, COMES REGNI SUECIÆ SENATOR ET SUMMUS MARESCHALLUS. c. à d. *Nicodeme Comte de Teſſin, Sénateur & Grand-Maréchal de Suède.*

Revers. Un lis ſur une tige très-droite. *Pour légende;* RECTI ET CANDIDI DECORE. c. à d. *C'eſt de ſa droiture & de ſa candeur qu'il tire ſon prix.*

Le lis fait partie des armes de Nicodeme de Teſſin.

IIIe. JETTON. Le buſte de Nicolas Keder, à l'antique. *Pour légende;* NICOLAUS KEDERUS HOLMIENSIS. c. à d. *Nicolas Keder de Stockholm.*

Revers. Un Phénix placé ſur un bucher ardent, les ailes déployées, ſes regards élevés vers les cieux, d'où partent divers rayons dirigés ſur cet oiſeau. *Pour légende;* VITAM MIHI MORS RENOVABIT. c. à d. *La mort renouvellera ma vie.*

IVe. JETTON. Le buſte de M^r. Rumpf. *Pour légende;* HENRICUS WILHELMUS RUMPF, FOEDERATI BELGII ABLEGATUS EXTRAORDINARIUS APUD SERENISSIMUM SUECIÆ REGEM. c. à d. *Henri Guillaume Rumpf, Envoyé extraordinaire des Provinces-Unies, en Suède.*

Revers. Un cube placé ſur un plan uni. *Pour légende;* STAT FIRMITER ÆQUO. c. à d. *Son équilibre le rend ferme.*

V^e. Jetton. Le buſte du Comte Arvidus de Horn. *Pour légende;* Arvidus Horn Comes Regni Sueciæ Senator et Cancellariæ Præfectus. c. à d. *Arvid Comte de Horn, Sénateur & grand Chancelier du Royaume de Suède.*

Revers. Une corne d'abondance (*) qui répand des fruits & des fleurs ſur un globe aux armes de la Suède. *Pour légende;* Coelestia munera donat. c. à d. *Elle nous enrichit de dons céleſtes.*

(*) Alluſion à ſon nom. *Horn* veut dire en Suèdois *une Corne.*

VIe. Jetton. Les armes de la Maiſon de Bielke. Il eſt ſans légende.

Revers. Cette inſcription françoiſe: Jetton de Madame la Baronne de Sack née Comtesse de Bielke 1744.

VIIe. Jetton. Les armes écartelées des familles Härleman & Barſſen. *Pour légende;* Eva Johanna Barssen nat. 1679. obiit 1744. c. à d. *Eve Jeanne Barſſen née en* 1679. *Morte en* 1744. Dans l'Exergue; Æternæ memoriæ optimæ Matris devotus Filius Härleman. c. à d. *Conſacré à la mémoire éternelle de la meilleure des Mères par ſon Fils Härleman.*

Revers. Un torrent qui ſe précipite dans la mer du haut d'un rocher, au pied duquel on voit une perche qui ſe repoſe à ſon abri. C'eſt une alluſion au nom de Barſſen qui en Allemand ſignifie perche. *Pour légende;* Dant alta quietem. c. à d. *Le repos vient d'en haut.*

FIN DES SUJETS SUÈDOIS.

SUJETS

SUJETS DIVERS.

SUJETS DIVERS.

PLANCHE XXXe.

Deux Médailles de la première grandeur.

Ire. MÉDAILLE. Le buſte de l'Impératrice Anne couronnée; avec cette légende ruſſe: АННАЪ. М. ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦАВСЕРОСС. c. à d. *Anne Impératrice & Souveraine de toutes les Ruſſies.*

Revers. Pallas portée ſur un nuage; au bas les différens attributs des Arts & des Sciences qu'elle protége; avec la légende ruſſe: ВЪМИРЪ И ВЪ ВОИНЪ СЛАВНА. c. à d. *Également grande dans la guerre & dans la paix.*

IIe. MÉDAILLE. Le buſte de l'Impératrice Élizabeth couronnée; avec cette légende ruſſe: Б. М. ЕЛИСАВЕТ ѢІ. ИМПЕРАТ. И. САМОДЕР. ВСЕРОСС. c. à d. *Élizabeth I. par la grace de Dieu Impératrice & Souveraine de toutes les Ruſſies.*

Ces deux Médailles ſont au nombre des plus belles qui ſoient ſorties des mains du Chevalier HEDLINGER, elles ſont traitées avec beaucoup de délicateſſe & de graces, & pourroient ſeules prouver combien HEDLINGER excelloit dans l'Art, ſi imparfait avant lui, de bien rendre les cheveux; ils ſont variés dans ces deux Têtes, & traités dans l'une & dans l'autre avec autant de vérité que d'élégance. La dernière de ces Médailles eſt ſans Revers, & n'a jamais été publiée.

Planche XXXIe.

Deux Médailles de la première grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte de Chretien VI. Roi de Danemarck, en cuiraſſe & couronné de laurier. *Pour légende;* Christianus VI. D. G. Rex Daniæ Norvegiæ Vandalorum Gothorum. c. à d. *Chretien VI. par la grace de Dieu Roi de Danemarck, de Norvége, des Goths & des Vandales.*

Revers. La Flotte Danoiſe amarrée dans le port de Copenhague. Sur le devant, Neptune armé de ſon Trident, debout ſur ſon char tiré par deux chevaux marins, ſemble la paſſer en revue. *Pour légende;* Exæquat vires numero. c. à d. *Il la rend également redoutable par la force & par le nombre.* Dans l'Exergue; Instaurata classe novisque navibus aucta MDCCXXXVI. c. à d. *En mémoire du rétabliſſement & de l'augmentation de la Marine en* 1736.

IIe. Médaille. Minerve aſſiſe, tenant de la main droite une branche de palmier & une de laurier, & de la gauche portant au bout de ſa lance le Bonnet de la liberté; cette main eſt appuyée ſur un bouclier aux armes de la République de Berne. Un Ours eſt couché aux pieds de la Déeſſe qui eſt environnée des attributs de la Guerre, de la Magiſtrature, de la Législation, de l'Agriculture, du Commerce, des Arts & des Sciences. Par l'art avec lequel ces attributs ont été groupés, on peut aiſément juger des divers degrés d'importance des objets qu'ils repréſentent, & du prix que donne à chacun d'eux la ſageſſe du gouvernement de cette République. *Pour légende;* Respublica Bernensis. c. à d. *La République de Berne.*

Revers. Un cube poſé ſur un plan uni & à demi-couvert d'un tapis à franges; ſur ce cube deux couronnes, l'une d'olivier, l'autre de laurier. *Pour légende;* Virtuti et Prudentiæ. c. à d. *À la Valeur & à la Prudence.*

On peut y remarquer auſſi pluſieurs pièces de monnoies qui ſortent de la corne d'abondance placée aux pieds de Minerve. L'artiſte a gravé ſur l'une de ces monnoies les armes de la République; ſur une autre les lettres S. D. G. c. à d. *à Dieu ſeul la gloire;* ſur une troiſième l'année 1752. Ces objets ſont ſi petits qu'il faut une loupe pour les bien diſtinguer. Le Chevalier Hedlinger ſe contenta par modeſtie de mettre auſſi les lettres initiales de ſon nom ſur une quatrième de ces pièces; mais l'Etat de Berne voulant que le nom d'un Artiſte auſſi célébre parut plus viſiblement ſur cette Médaille, le fit graver de bas en entier & très-diſtinctement par M^r. Mœrikoffer l'ainé. Ce coin fut payé généreuſement à Hedlinger, & de plus la République le gratifia de la première empreinte en or qui en fut tirée & qui peſoit au-delà de 100. Ducats.

Planche XXXIIe.

Trois Médailles de la première grandeur.

Ier. Médaille. Le buſte du Roi de Pruſſe actuellement regnant, en cuiraſſe. *Pour légende;* Fridericus Borussorum Rex invictus. c. à d. *L'invincible Fréderic, Roi de Pruſſe.*

Revers. Un Aigle qui plane dans les airs, tenant dans ſon bec une couronne de laurier, & dans une de ſes ſerres une couronne de palmier. Au bas l'on voit une rivière qui coule entre deux collines; ſur la colline à gauche le temple de la Paix entre un palmier & un laurier. Dans le lointain paroiſſent quelques édifices d'une architecture antique. *Pour légende;* Utraque fulgens. c. à d. *Brillant par l'une & par l'autre.*

IIe. Médaille. Le buſte du Comte de Biron Duc de Courlande, en cuiraſſe. *Pour légende;* Ernestus Johannes Comes de Biron, D. G. Curlandiæ et Semigalliæ Dux. c. à d. *Erneſt Jean Comte de Biron, par la grace de Dieu Duc de Courlande & de Sémigalle.*

IIIe. Médaille. Le buſte de Chretien Louis Duc de Mecklenbourg, en cuiraſſe. *Pour légende;* Christianus Ludovicus D. G. Dux Megapolitanus. c. à d. *Chretien Louis par la grace de Dieu Duc de Mecklenbourg.*

Ces deux Médailles ſont ſans Revers, & n'ont été gravées que ſur des modéles en cire faits d'après nature, les coins n'en ayant point été exécutés.

Planche XXXIIIe.

Deux Médailles de la ſeconde grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte du Roi de Pruſſe actuellement regnant. *Pour légende;* Fridericus Rex Academiæ Protector MDCCXLVII. c. à d. *Fréderic, Roi, Protecteur de l'Académie,* 1747.

Revers. Une couronne de laurier entourant cette inſcription: Scientiarum et Literarum incremento. c. à d. *Pour l'avancement des Sciences & des Belles-lettres.*

C'eſt cette Médaille que l'Académie des Sciences & des Belles-lettres de Berlin diſtribue chaque année pour prix des ouvrages qu'elle couronne. Hedlinger fut gratifié de la première empreinte en or qui fut tirée de ce coin, & en outre cette illuſtre Académie qui avoit alors à ſa tête le célébre Maupertuis, l'honora du Diplome de membre honoraire de ſon Corps.

IIe. Médaille. Le buſte du Roi d'Angleterre George II. en cuiraſſe. *Pour légende;* Georgius II. D. G. Magnæ Britanniæ Franciæ et Hiberniæ Rex. c. à d. *George II. par la grace de Dieu Roi de la grande Brétagne, de France & d'Irlande.*

Revers. Un globe ſur lequel on voit les Royaumes d'Angleterre, d'Écoſſe & d'Irlande. *Pour légende;* Incomparabilis. c. à d. *Incomparable.*

Cette Médaille eſt encore un des derniers ouvrages de Hedlinger.

Planche XXXIVe.

Une Médaille de la troiſième grandeur & une autre très-petite.

Ire. Médaille. Le buſte du Pape Benoit XIII. *Pour légende;* Benedictus XIII. Pontifex Maximus. c. à d. *Benoit XIII. Souverain Pontife.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* L'Égliſe ſous la figure d'une femme aſſiſe ſur le Trône papal, & revêtue des ornements pontificaux, ayant la tête appuyée ſur ſa main droite, & paroiſſant ſur le point de s'évanouir. Un Génie lui préſente une roſe qu'il vient de détacher de l'écuſſon aux armes de ce Pape, qui étoit de la famille Urſini. Cet écuſſon, ſur lequel on ne voit plus cette fleur, quoiqu'elle ſoit la pièce principale des armoiries de cette famille, eſt appuyé contre le côté droit du Trône. On voit ſur la gauche un Temple en rotonde bâti ſur une colline. *Pour légende;* Fulcite me floribus. c. à d. *Ranimez-moi avec ces fleurs.* L'Exergue, le milléſime 1726.

Le Chevalier Hedlinger modela cette tête de mémoire; & quoiqu'il n'eut vû ce Pontife qu'en paſſant, elle ne laiſſe rien à deſirer pour la reſſemblance. La penſée heureuſe du Revers a été fort goûtée, & fait alluſion à l'élection de ce Pape, qui fut choiſi pour devenir le ſoutien de l'Égliſe dans un tems où elle en avoit un beſoin preſſant.

2e. *Revers.* L'inſcription ſuivante: Corpore Sancti Flavii Clementis Exconsulis et Martyris elevato. c. à d. *En memoire de l'élévation du corps de S^t. Flavius Clement Exconſul & Martyr.* Dans l'Exergue les armes du Cardinal Hannibal Albani & le milléſime 1727.

Hedlinger préſenta cette Médaille au S^t. Père, qui la reçut avec beaucoup de bonté, & chargea le Cardinal Camerlingue Han. Albani de le remercier en ſon nom, de le récompenſer magnifiquement & de le créer Chevalier de l'Ordre de Chriſt.

IIe. Médaille. Le buſte du même Pontife. *Pour légende;* Benedictus XIII. Pontifex Maximus. c. à d. *Benoit XIII. Souverain Pontife.*

Revers. S^t. Charles Boromée au pied de la croix, ornée d'une banderole ſur laquelle on lit le mot Humilitas; au deſſus une gloire rayonnante.

Cette Médaille eſt la plus petite de toutes celles qu'à fait Hedlinger; mais les connoiſſeurs n'en font pas moins un très-grand cas, ſur-tout à cauſe des beautés de la figure du Revers.

Planche XXXVe.

Deux Médailles de la ſeconde & troiſième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte d'Anne Impératrice de Ruſſie; avec cette légende ruſſe: АННА. Ъ. М. ИМПЕРАТРИЦА И. САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОСС. c. à d. *Anne par la grace de Dieu Impératrice & Souveraine de toutes les Ruſſies.*

Revers. Un Aigle poſé ſur des trophées militaires, tenant une couronne de laurier dans ſon bec; *Pour légende;* СЛАВА ИМПЕРИИ. c. à d. *La gloire de l'Empire.*

IIe. Médaille. Le buſte du Comte Oſterman. *Pour légende;* H. J. F. Comes ab Osterman, Sacræ Imperialis Majestatis Russicæ a Consiliis Minister Primarius Imperii Procancellarius Sancti Andreæ et Alexandri Eques. c. à d. *H. J. F. Comte d'Oſterman, premier Miniſtre & Vice-Chancelier de l'Empire de Ruſſie, Chevalier de l'Ordre de S^t. André & de S^t. Alexandre Newski.*

Revers. Un Palmier majeſtueux qui s'élève de terre; *Pour légende;* Nec sol nec frigora mutant. c. à d. *Ni l'ardeur du ſoleil, ni la rigueur des frimats ne ſauroient le changer.*

Le coin de cette Médaille, s'eſt perdu, & on croit qu'il n'en exiſte aucune autre empreinte que celle qui ſe trouve dans la Collection que Hedlinger a laiſſée à ſa famille, & dans celle de M^r. Berch à Stockholm. Le palmier fait la principale partie des armes de la Maiſon d'Oſterman: Et quoique dans le tems où la Médaille a été faite, on n'eut aucun lieu de prévoir la diſgrace de ce Miniſtre, la deviſe qu'elle porte, dont M^r. Berch eſt l'Inventeur, ſembloit annoncer déja les vertus qu'il devoit faire éclater dans l'une & l'autre fortune.

PLANCHE XXXVIe.

Deux Médailles de la troiſième grandeur.

I^e. MÉDAILLE. Le buſte de Chretien VI. Roi de Danemarck en cuiraſſe. *Pour légende;* CHRISTIANUS VI. D. G. REX DANIÆ NORVEGIÆ VANDALORUM GOTHORUM. c. à d. *Chretien VI. par la grace de Dieu Roi de Danemarck, de Norvége, des Goths & des Vandales.*

Revers. Un Trône ſous un Dais d'hermine ſurmonté d'une couronne royale. Sur les marches de ce Trône on voit les Vertus royales repréſentées par quatre figures ſymboliques dont l'une tient la main gauche poſée ſur un bouclier où ſont écrits ces mots: DEO ET POPULO. c. à d. *A Dieu & à la Nation.* Chacune d'elles tient d'une main quelque emblême de la royauté, & de l'autre quelque attribut qui la caractériſe. On voit ſur les marches trois lions couchés qui ſont tirés des armes Danoiſes. *Pour légende;* UT FULGENT UT JUNCTÆ BEANT. c. à d. *Autant qu'elles brillent, elles ſont des heureux par leur réunion.* Dans l'Exergue; AUGUSTISS. UNCTIONIS SACRO FRIDERICIBURG. VI. JUN. MDCCXXXI. c. à d. *Pour l'auguſte cérémonie du Sacre du Roi à Frédericsbourg le 6. Juin* 1731.

IIe. MÉDAILLE. Les buſtes accollés du Roi de Danemarck Chretien VI. & de la Reine ſon Épouſe. *Pour légende;* CHRISTIANUS VI. ET SOPHIA MAGDALENA D. G. REX ET REGINA DANIÆ, NORVEGIÆ, VANDALORUM GOTHORUM. c. à d. *Chretien VI. & Sophie Madeleine par la grace de Dieu Roi & Reine de Danemarck, de Norvége, des Vandales & des Goths.*

Revers. La croix de l'Ordre de l'Union parfaite, inſtitué par la Reine en mémoire de ſon mariage avec le Roi. *Pour légende;* IN FELICISSIMÆ UNIONIS MEMORIAM. c. à d. *En mémoire de la plus heureuſe Union.* Dans l'Exergue; A. D. VII. AUG. AN. CHR. MDCCXXXII. AUGUSTISSIMI CONNUBII XI. c. à d. *Le 7. d'Août de l'année de Chriſt* 1732. *& de leur auguſte mariage la onzième.*

Planche XXXVIIe.

Trois Médailles, dont deux de la troiſième & une de la quatrième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte du Landgrave Charles de Heſſe. *Pour légende;* Carolus D. G. Hassiæ Landgravius natus 1654. M. 1730. c. à d. *Charles par la grace de Dieu Landgrave de Heſſe, né en* 1654. *Mort en* 1730.

Revers. Une Pyramide élevée au milieu d'une plaine; dans l'éloignement on découvre une ville dont une partie eſt cachée derrière la Pyramide. *Pour légende;* Sempiternæ memoriæ optimi Patris. c. à d. *À la mémoire éternelle du meilleur des Pères.* Dans l'Exergue; Officiosa pietate dicat Fridericus Rex Sueciæ. c. à d. *Conſacrée par Fréderic Roi de Suède animé des juſtes ſentimens d'une pieté filiale.*

IIe. Médaille. Le buſte de Guillaume Prince de Heſſe, en cuiraſſe. *Pour légende;* Wilhelmus D. G. Hassiarum Princeps et Gubernator Comitatus Hanoviæ. c. à d. *Guillaume par la grace de Dieu Prince de Heſſe, & Gouverneur du Comté de Hanau.*

Revers. Un Obéliſque placé ſur un rocher qui s'élève du milieu d'une mer agitée; on diſtingue ſur cet Obéliſque un écuſſon aux armes de Heſſe. *Pour légende;* Rectus et immotus. c. à d. *Droit & inébranlable.*

IIIe. Médaille. Le buſte de la Reine de Danemarck. *Pour légende;* Sophia Magdalena D. G. Regina Daniæ, Norvegiæ, Vandalorum Gothorum. c. à d. *Sophie Madeleine par la grace de Dieu Reine de Danemarck, de Norvége, des Vandales & des Goths.*

Revers. Une couronne de laurier. *Pour légende;* Insigne virtutis decus. c. à d. *Glorieux ornement de la vertu.*

Planche XXXVIIIe.

Trois Médailles de la cinquième grandeur.

Ire. Médaille. Le buſte de l'Impératrice Reine Marie Thérèſe, couronnée de laurier. *Pour légende;* Maria Theresia Romanorum Imperatrix Hungariæ Bohemiæ Regina Princeps Transylvaniæ. c. à d. *Marie Thérèſe Impératrice des Romains, Reine de Hongrie, de Bohème, & Princeſſe de Tranſylvanie.*

Revers. La vertu ſous la figure d'une femme ailée, tenant de la main droite une lance, & de la gauche une couronne de laurier. L'on voit ſur ſa poitrine un ſoleil, & à ſes pieds une corne d'abondance. *Pour légende;* Digna orbis Imperio. c. à d. *Digne de l'Empire de l'Univers.*

Cette Médaille faite en Suiſſe en l'année 1769. eſt encore un des derniers ouvrages de Hedlinger. Il en fit hommage à cette Auguſte Souveraine. Tout le monde applaudira ſans doute aux Alluſions du Revers, & ſur-tout les Peuples qui ont le bonheur de vivre ſous ſes loix.

IIe. Médaille. Le buſte de Louis XV. Roi de France. *Pour légende;* Ludovicus XV. D. G. Franciæ et Navarræ Rex. c. à d. *Louis XV. par la grace de Dieu Roi de France & de Navarre.* Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* La France ſous la figure d'une femme couronnée, aſſiſe, tenant de la main droite un Ancre autour duquel eſt entortillé un Dauphin; de l'autre elle tient ſur ſes genoux un enfant nouveau-né qu'elle regarde avec une joie mêlée d'attendriſſement. *Pour légende;* Patrem virtutibus referat! c. à d. *Qu'il nous retrace les vertus de ſon Père!* Dans l'Exergue; Natus d. 4. Sept. A. 1729. c. à d. *Né le 4. Septembre 1729.*

2e. *Revers.* Un Soleil rayonnant. *Pour légende;* Summo splendore coruscat. c. à d. *Il brille du plus haut éclat.*

Cette Médaille, qui eſt un des premiers ouvrages de notre Artiſte, a été faite à Paris à l'occaſion de la naiſſance du Dauphin Fils de Louis XV.

IIIe. Médaille. Le buſte de l'Impératrice Anne de Ruſſie. *Pour légende;* Anna D. G. Russorum Imperatrix augustissima. c. à d. *Anne par la grace de Dieu très-auguſte Impératrice de toutes les Ruſſies.*

Revers. Pallas élevée ſur un nuage; au deſſous ſont les différens attributs des Arts & des Sciences qu'elle protége. *Pour légende;* Pace belloque summa. c. à d. *Grande dans la paix & dans la guerre.* L'Exergue; le milléſime 1739.

Planche XXXIXe.

Trois Médailles de la cinquième grandeur.

Ire. Médaille. La Tête du Baron Stoſch à l'antique. *Pour légende;* Philippus Liber Baro de Stosch, Germanus. c. à d. *Philippe Baron de Stoſch, Allemand.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Viri generosissimi ac de Reb. Antiquis optime meriti effigiem Amico adfectu æternitati dicarunt, N. Keder Nobilis Suecus et J. C. Hedlinger Eques. MDCCXXVIII. c. à d. *L'effigie de cet homme illuſtre & ſi recommandable par ſes travaux ſur les antiquités, a été conſacrée à l'immortalité en témoignage de la plus tendre affection, par Nicolas Keder Noble Suèdois & Jean Charles Hedlinger Chevalier, l'an* 1728.

IIe. Médaille. Le buſte de Joſeph Charles Roëttiers. *Pour légende;* Josephus Carolus Roettiers Parisiensis. c. à d. *Joſeph Charles Roëttiers Pariſien.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Viro perillustri in Regiam Picturæ et Sculpturæ Academiam Anno MDCCXVII. ætatis suæ XXVI. cooptato ac post decennium supremo monetæ Gallicæ facto Cælatori reverentiæ monumentum dicat J. C. Hedlinger. c. à d. *A l'illuſtre Artiſte, aggrégé en* 1717. *à l'âge de* 26. *ans à l'Académie royale de Peinture & de Sculpture, nommé dix ans après premier Médailleur des monnoies de France. Dediée par J. C. Hedlinger comme un monument de ſa haute eſtime.*

IIIe. Médaille. Le buſte d'Antoine Marie de Gennaro. *Pour légende;* Antonius Maria de Gennaro Neapolitanus. c. à d. *Antoine Marie de Gennaro, Napolitain.*

Revers. L'inſcription ſuivante: Cæsareo Numismatum Scalptori a cubiculis Academiæ Augustæ Numismatum et Monetarum Directori, viro meritis suis ac generis antiqui claro nobilitate, Amicissime dicat J. C. Hedlinger Eques. MDCCXXXVIII. c. à d. *Au Graveur du Cabinet Impérial, Directeur des monnoies & des Médailles, homme auſſi diſtingué par ſes rares talens que par la nobleſſe & l'ancienneté de ſa race. Dediée comme un gage de l'attachement de ſon intime ami le Chevalier J. C. Hedlinger* 1738.

PLANCHE XLe.

Quatre Médailles, dont une de la troiſième, deux de la cinquième, & une de la ſixième grandeur, toutes Sujets Helvétiques.

Ire. MÉDAILLE. Un lion debout & menaçant, s'appuyant ſur l'écuſſon des armes du Canton de Schwitz, tenant de la patte droite un cimeterre dont la pointe eſt couverte du Bonnet de la liberté. Cet écuſſon qui s'élève au deſſus d'un amas de trophées militaires, eſt orné d'une guirlande de lauriers. *Pour légende;* FUNDAMENTUM LIBERTATIS HELVETICÆ. c. à d. *Fondement de la liberté Helvétique.*

Revers. L'inſcription ſuivante: SUITII PAGIQUE FOEDERATI CONJUNCTIM NUMERO 1300. EXERCITUM 20000. ARMATORUM QUEM LEOPOLDUS AUSTRIACUS, OMNEM PERNICIEM MINITANS, IN EOS IMPLACABILIS DUXERAT ADORTI PROFLIGARUNT APUD MORGARTEN A. 1315. CUJUS REI MONUMENTUM PATRIÆ DULCI DICAT J. C. HEDLINGER. A. 1734. c. à d. *En mémoire de la bataille de Morgarten livrée en* 1315. *où les habitans du pays de Schwitz & des Cantons leurs Alliés, au nombre de treize-cents, attaquèrent & mirent en fuite une armée de* 20. *mille combattans conduite par Leopold Archiduc d'Autriche, qui animé d'une haine implacable contr'eux, les menaçoit d'une déſtruction totale. Monument dédié à ſa chère Patrie par J. C. Hedlinger, l'an* 1734.

IIe. MÉDAILLE. S^t. Mainrad, religieux Bénédictin, agenouillé devant l'Image de la S^te. Vierge placée ſur un autel dans la Chapelle de bois que ce Saint fonda le premier en ſon honneur, ſur la place où ſe trouve aujourd'hui la magnifique Abbaye de Notre-Dame des Hermites. L'on voit à ſes pieds les inſtruments de ſa mort, & près de lui deux corbeaux volans, qui, ſelon la légende, lui avoient tenu compagnie dans ſa retraite, & doivent même avoir décélé ſes meurtriers. Les Religieux ont placé depuis ces deux corbeaux dans leurs armoiries. *Pour légende;* AB HOC ÆDIFICATA. c. à d. *Érigée par lui.* L'Exergue A. DCCCXXXIV. *L'année* 834. Cette Médaille à deux Revers.

Ce Religieux, d'une origine illuſtre, iſſu des Comtes de Sulgow, avoit embraſſé l'ordre de S^t. Benoit dans la fameuſe Abbaye de la Reichenau ſituée dans une Isle au milieu du lac de Conſtance. Delà il ſe retira dans les épaiſſes forêts du Canton de Schwitz où il vécut en Hermite juſqu'au tems où il fut aſſaſſiné.

1er. *Revers.* L'élévation de la nouvelle Chapelle de Notre-Dame des Hermites, d'une belle Architecture moderne, où l'Image miraculeuſe de la S^te. Vierge eſt révérée, & qui eſt bâtie ſur la même place ou S^t. Mainrad avoit érigé ſa Chapelle de bois. *Pour légende;* DIVINITUS CONSECRATA. c.à d. *Divinement conſacrée.* L'Exergue; A.DCCCCXLVIII. *L'année* 948.

2e. *Revers.* L'inſcription ſuivante: DEO TER SANCTO IN AVLA GLORIOSÆ VIRGINIS EINSIDLENSIS GLORIA, PECCATORI PAX, ET SECVLARIS IVBILVS. c. à d. *Gloire à la très-S^te. Trinité dans les parvis de la glorieuſe Vierge des Hermites, paix au pécheur, & Jubilé ſéculaire.* Cette inſcription latine renferme le chronogramme de l'année 1748. où ce Jubilé fut célébré.

IIIe. MÉDAILLE. Le buſte du bien heureux Nicolas de Flue. *Pour légende;* BEATUS NICOLAUS VON FLUE, NAT. 1417. OB. 1488. c. à d. *Le bienheureux Nicolas de Flue, né en* 1417. *mort en* 1488. Elle a deux Revers.

1er. *Revers.* L'inſcription ſuivante entourée d'une palme & d'une branche de laurier: EXPOSITVS A IOANNE BAPTISTA DE BARNIS ARCHI-EPISCOPO EDESSANO NVNTIO APOSTOLICO AD HELVETIOS. c. à d. *La cérémonie de ſa béatification célébrée par Jean Baptiſte de Barnis Archevêque d'Édeſſe, Nonce Apoſtolique en Suiſſe.*

Cette inſcription latine renferme également le chronogramme de l'an 1732. époque de la béatification de Nicolas de Flue.

2e. *Revers.* La repréſentation d'une viſion attribuée à ce ſaint homme. *Pour légende;* VISIO BEATI. c. à d. *La viſion du bienheureux.*

IVe. MÉDAILLE. Le buſte du même Saint. *Pour légende;* BEATUS NICOLAUS DE FLUE HELVETIUS NATUS 1417. OBIIT 1487. c. à d. *Le bienheureux Nicolas de Flue, Helvétien, né en* 1417. *mort en* 1487.

La date de la mort de Nicolas de Flue, rapportée dans cette Médaille, diffère d'une année de celle de la grande Médaille qui la précède; mais celle-ci fut faite en Suède ſur une fauſſe indication, & c'eſt la petite Médaille que Hedlinger fit en Suiſſe qui préſente la véritable époque de cette mort.

Revers. L'inſcription ſuivante, compoſée de ce Diſtique latin:

NICOLEOS HIC EST, QUI PASTUS CORPORE CHRISTI,
CETERA JEJUNUS BIS DUO LUSTRA FUIT.

C. à d. *C'eſt ici le bienheureux Nicolas qui ſe nourriſſant du ſacré corps de Chriſt, s'abſtint de tout autre aliment pendant quatre luſtres.*

FIN.

TABLE

TABLE DES MATIÈRES.

A.

Abo. (Académie d') Planche XXVII. Médaille 2.
Abondance. (Cornes d') Planche IV. Méd. 1. Pl. XXVII. Méd. 5. Pl. XXVIII. Méd. 2. Pl. XXIX. Méd. 5.
Académies.
——— d'Abo. Pl. XXVII. Méd. 2.
——— de Berlin. Pl. XXXIII. Méd. 1.
——— d'Upſal. Pl. XXVII. Méd. 1.
——— de Lunden. Pl. XXVII. Méd. 3.
——— de Stockholm. Pl. XXVII. Méd. 4.
Adolphe Frédéric Prince Héréditaire de Suède, & Louiſe Ulrique. Pl. XXVIII. Méd. 4.
Aigle (un) tenant une perle dans ſon bec. Pl. XXVIII. Méd. 5.
——— tenant dans ſon bec une couronne, & une autre dans une de ſes ſerres. Pl. XXXII. Méd. 1.
——— planant dans les airs. Pl. VII. Méd. 1. Pl. XXXII. Méd. 1.
——— poſé ſur des Trophées. Pl. XXXV. Méd. 1.
Albert de Mecklenbourg Roi de Suède. Pl. XXIV. Numero 33.
Anne Impératrice de Ruſſie. Pl. XXX. Méd. 1. Pl. XXXV. Méd. 1. Pl. XXXVIII. Méd. 3.
Arbre (un) que l'on plante. Pl. XIX. Méd. 1.
——— aſſujetti à une perche. Pl. XXVII. Méd. 4.
Armes.
——— de la Suède. Pl. XII. Méd. 2. Pl. XX. Méd. 3. Pl. XXIX. Méd. 5.
——— des deux familles Harleman & Barſſen. Pl. XXIX. Méd. 7.
——— de Frédéric & d'Ulrique Éléonore. Pl. XX. Méd. 3.
——— de la Maiſon de Vaſa. Pl. XII. Méd. 1.
——— de la Suède, des Wandales & des Goths. Pl. XXVI. dernier Jetton.
——— de la Province de Wermeland. Pl. XX. Méd. 4.
——— de la Maiſon de Heſſe. Pl. XII. Méd. 1. Pl. XXXVII. Méd. 2.
——— du Comte de Lewenhaupt. Pl. IX. Méd. 1.
——— de la Maiſon de Bielke. Pl. XXIX. Méd. 6.

Armes.
——— de Charles Henri Watrangh. Pl. XII. Méd. 3.
——— du Cardinal Albani. Pl. XXXIV. Méd. 1.
——— du Comte Charles Guſtave de Teſſin. Pl. XXIX. Méd. 1.
——— du Chevalier Hedlinger & de ſon épouſe. Pl. II. Méd. 1.
——— de l'épouſe du Chevalier Hedlinger. Pl. II. Méd. 2.
——— de Mr. le Land-Amman Hedlinger. Pl. II. Méd. 3.
——— de Marie Roſe Caroline Therèſe Hedlinger fille du Chevalier Hedlinger. Pl. II. Méd. 3.
Augsbourg. (Confeſſion d') Pl. XI. Méd. 1.
Autels à l'antique. Pl. I. Méd. 2. Pl. XVIII. Méd. 3.
Autels enchaînés. Pl. X. Méd. 1.

B.

Banque de Stockholm. Pl. XII. Méd. 2.
Barſſen & Harleman. (armes des Maiſons de) Pl. XXIX. Méd. 7.
Baptême de Jeſus-Chriſt. Pl. XI. Méd. 3.
Benoît XIII. (le Pape) Pl. XXXIV. Méd. 1. & 2.
Benzelius Évêque. Pl. XVIII. Méd. 1.
Berch. (Charles Renaud de) Pl. XVII. Méd. 3.
Berlin. (Académie de) Pl. XXXIII. Méd. 1.
Berne. (République de) Pl. XXXI. Méd. 2.
Biorne I. Roi de Suède. Pl. XXI. Numero 1.
Birger Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 29.
Birger Comte de Biälbo. Pl. XXIII. N°. 27.
Biron (le Comte de) Duc de Courlande. Pl. XXXII. Méd. 2.
Bouclier. (un) Pl. XVII. Méd. 1.
Bouſſole. (une) Pl. XXIX. Méd. 1.

C.

Caducée (un) au milieu de ſix épis de bled. Pl. XIX. Méd. 2.
Canut Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 21.
Charles VI. Empereur. Pl. VII. Méd. 1.
Charles VII. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 20.
Charles VIII. Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 37.
Charles IX. Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 48.
Charles Guſtave Roi de Suède. Pl. XXVI. N°. 51.

Charles XI. Roi de Suède. Planche XXVI. N°. 52. Planche XXVII. Médaille 3.
Charles XII. Roi de Suède. Pl. VII. Méd. 2. Pl. XIII. Méd. 1. Pl. XXVI. N°. 53. Pl. XXVIII. Méd. 1.
Charles Landgrave de Heſſe. Pl. XXXVII. Méd. 1.
Charles (Saint) Boromée. Pl. XXXIV. Méd. 2.
Chiffre de Louiſe Ulrique. Pl. XXVIII. Méd. 7.
——— du Chevalier Hedlinger & de ſon épouſe. Pl. II. Méd. 1.
Chretien VI. Roi de Danemarck. Pl. XXXI. Méd. 1. Pl. XXXVI. Méd. 1. & 2.
Chriſtiern I. Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 38.
Chriſtiern II. Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 43.
Chriſtine Reine de Suède. Pl. XXVI. N°. 50. Pl. XXVII. Méd. 2.
Chriſtophe de Bavière Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 36.
Code de la Suède. Pl. VIII. Méd. 1.
Cœur. (un) Pl. I. Méd. 2. Pl. XXVIII. Méd. 7.
Commerce. Pl. XXVII. Méd. 5,
Confeſſion d'Augsbourg. Pl. XI. Méd. 1.
Copenhague. (Port de) Pl. XXXI. Méd. 1.
Couronnes de laurier. Pl. XXXI. Méd. 2. Pl. XXXII. Méd. 1. Pl. XXXIII. Méd. 1. Pl. XXXVII. Méd. 3.
Couronne (une) royale ſur un autel. Pl. XIX. Méd. 3.
Couronne (une) royale. Pl. XIII. Méd. 3.
Cronhielm. (le Comte de) Pl. VIII. Méd. 1.
Cube. (un) Pl. XV. Méd. 3. Pl. XXIX. Méd. IV. Pl. XXXI. Méd. 2.

E.

Éclipſe de ſoleil. Pl. XIV. Méd. 2.
Écus de la Suède. Pl. XX. Méd. 1. 2. & 3.
Écuſſon de la Suède, des Wandales & des Goths. Pl. XXVI. dernier Jetton.
Égliſe. Pl. XXXIV. Méd. 1.
Emblèmes des quatre Ordres du Royaume de Suède. Pl. IV. Méd. 2. Pl. V. Méd. 1. Pl. X. Méd. 1.
Équerre. (une) Pl. IX. Méd. 2.
Élizabeth Impératrice de Ruſſie. Pl. XXX. Méd. 2.
Épis de bled. Pl. XIX. Méd. 2.
Éric (les deux) Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 11.
Eric le Saint Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 18.
Éric Æticus Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 23.
Éric Leſpe Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 25.
Éric Magnus ſurnommé Smeek Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 30.

Éric Roi de Suède. Planche XXIII. N°. 31.
Éric de Poméranie Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 35.
Éric XIV. Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 45.
Étoile rayonnante. Pl. XXVIII. Méd. 6.
Étoile polaire. Pl. XIV. Méd. 1.
Étoile. (une) Pl. XV. Méd. 1. Pl. XVI. Méd. 3.

F.

Femme (une) appuyée ſur une colonne. Pl. XIX. Méd. 2.
Fidélité. (Croix de l'Ordre de la) Pl. XXXVI. Méd. 2.
Flotte Danoiſe. Pl. XXXI. Méd. 1.
Flue. (le bienheureux Nicolas de) Pl. XL. Méd. 3. & 4.
France (la) perſonifiée. Pl. XXXVIII. Méd. 2.
Fréderic Roi de Suède. Pl. III. Méd. 1. Pl. IV. Méd. 1. & 2. Pl. XIII. Méd. 3. Pl. XIV. Méd. 3. Pl. XIX. Méd. 1. & 2. Pl. XX. Méd. 1. 2. & 3. Pl. XXVI. N°. 55. Pl. XXVII. Méd. 4. 5. & 6. Pl. XXVIII. Méd. 2.
Fréderic Roi de Pruſſe. Pl. XXXII. Méd. 1. Pl. XXXIII. Méd. 1.

G.

Génie de la Suède. Pl. V. Méd. 1.
Génie de l'Empire d'Allemagne. Pl. XXXVIII. Méd. 1.
Gennaro. (Antoine Marie de) Pl. XXXIX. Méd. 3.
George II. Roi d'Angleterre. Pl. XXXIII. Méd. 2.
Gerbe. (une) Pl. XXVIII. Méd. 4.
Globe. (un) Pl. XXXIII. Méd. 2.
Globe aux Armes de la Suède. Pl. XX. Méd. 3.
Golovin. (Nicolas) Pl. XV. Méd. 2.
Guillaume Prince de Heſſe. Pl. XXXVII. Méd. 2.
Guſtave I. Roi de Suède. Pl. XX. Méd. 2. Pl. XXV. N°. 44.
Guſtave Adolphe Roi de Suède. Pl. XX. Méd. 2. Pl. XXVI. N°. 49. Pl. XXVII. Méd. 1.

H.

Halſtan & Ingo Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 12.
Haquin Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 32.
Härleman. (le Baron de) Pl. XVII. Méd. 1. Pl. XXIX. Méd. 7.

Hedlinger. (le Chevalier) Pl. I. Méd. 1. 2. & 3. Pl. II. Méd. 1.
Hedlinger. (Jean Joſeph Victor Laurent) Pl. II. Méd. 3.
Hedlinger. (Marie Roſe Caroline Therèſe) Pl. II. Méd. 3.
Hibou. (un) Pl. I. Méd. 1. & 2. Pl. XXVII. Méd. 2.
Horn. (le Comte de) Pl. X. Méd. 1. Pl. XXIX. Méd. 5.

I.

Ingo l'ancien & Halſtan Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 12.
Ingo le jeune & Philippe Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 14.
Jean I. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 24.
Jean II. Roi de Suède. Pl. XXIV. N°. 40.
Jean III. Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 46.
Jeſus-Chriſt & ſes Apôtres ſur mer. Pl. XI. Méd. 1.
Jet-d'eau. (un) Pl. XI. Méd. 3.

K.

Knaphœfde (Ragualde) Roi de Suède. Pl. XXI. N°. 15.
Karlſtein. (Arvide) Pl. XVIII. Méd. 2.
Keder. (Nicolas) Pl. XVI. Méd. 1. 2. & 3. Pl. XXIX. Méd. 3.
Krell. (Catherine Madeleine) Pl. XVIII. Méd. 3.

L.

Laboureur (un) plantant un arbre. Pl. XIX. Méd. 1.
Lagom. Pl. I. Méd. 1. & 2.
Lewenhaupt. (le Comte de) Pl. IX. Méd. 1.
Lions. Pl. V. Méd. 2. Pl. VII. Méd. 2. Pl. XIII. Méd. 1. & 2. Pl. XL. Méd. 1.
Lis. (un) Pl. XXIX. Méd. 2.
Louis XV. Roi de France. Pl. XXXVIII. Méd. 2.
Louiſe Ulrique. Pl. XXVIII. Méd. 4. 5. & 7.
Lunden. (Académie de) Pl. XXVII. Méd. 3.

M.

Magnus I. Roi de Suède. Pl. XXI. N°. 16.
Magnus II. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 19.
Magnus III. Ladulas Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 28.
Magnus Éric Smeek Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 30.

Main (une) qui tient une couronne. Pl. XIII. Méd. 3.
Mainrad. (Saint) Pl. XL. Méd. 2.
Manufactures. Pl. XXVII. Méd. 5.
Marguerite Reine de Suède. Pl. XXIV. N°. 34.
Marie Therèſe Impératrice Reine. Pl. XXXVIII. Méd. 1.
Maſſue d'Hercule. Pl. XXVIII. Méd. 1.
Mauſolée. (un) Pl. VII. Méd. 2.
Mecklenbourg. (Chretien Louis Duc de) Pl. XXXII. Méd. 3.
Minerve. Pl. VIII. Méd. 2. Pl. XXVII. Méd. 3. Pl. XXXI. Méd. 2.
Mines de Falun. Pl. XXVII. Méd. 5.
Miroir. Pl. I. Méd. 3.
Monnoies. Pl. XXVII. Méd. 5.
Montagne. (une) Pl. XX. Méd. 4.
Morgarten. (Bataille de) Pl. XL. Méd. 1.
Mort. (tête de) Pl. I. Méd. 1.
Muſe. (une) Pl. XXVII. Méd. 1.

N.

Nacelle amarrée à un arbre. Pl. XVIII. Méd. 1.
Neptune. Pl. XXXI. Méd. 1.
Noces de Cana. Pl. XI. Méd. 2.
Notre-Dame des Hermites. Pl. XL. Méd. 2.

O.

Obéliſque. (un) Pl. XXXVII. Méd. 2.
Ordres (les 4.) du Royaume de Suède. Pl. IV. Méd. 2. Pl. V. Méd. I. Pl. X. Méd. 1.
Ordre de l'Aigle noir. Pl. XXIX. Méd. 1.
Ordre de l'Union parfaite. Pl. XXXVI. Méd. 2.
Orion. (la Conſtellation d') Pl. XII. Méd. 3.
Oſterman. (le Comte d') Pl. XXXV. Méd. 2.

P.

Palais de l'Ordre Équeſtre de Suède. Pl. III. Méd. 1.
Pallas. Pl. XV. Méd. 2. Pl. XXX. Méd. 1. Pl. XXXVIII. Méd. 3.
Palmier. (un) Pl. XXXV. Méd. 2.
Palmſtierna. (le Baron de) Pl. X. Méd. 2.
Perche. (une) Pl. XXIX. Méd. 7.

Philippe & Ingo le jeune Rois de Suède. Pl. XXI. N°. 14.
Philoſophe. (un) Pl. XVI. Méd. 2.
Phénix. (un) Pl. XXIX. Méd. 3.
Pont. (un) Pl. XXVII. Méd. 5.
Pyramide. (une) Pl. XXXVII. Méd. 1.

R.

Rideau. (un) Pl. I. Méd. 2.
Rœde (Haquinus) Roi de Suède. Pl. XXI. N°. 13.
Roëttiers. (Joſeph Charles) Pl. XXXIX. Méd. 2.
Roſe (une) poſée ſur un autel. Pl. XVIII. Méd. 3.
Roſier. (un) Pl. XXVIII. Méd. 3.
Rumpf. (Henri Guillaume) Pl. XV. Méd. 3. Pl. XXIX. Méd. 4.

S.

Sack. (Madame la Baronne de) Pl. XXIX. Méd. 6.
Saturne. Pl. XVI. Méd. 1. & 2.
Schorno. (Marie Roſe Françoiſe) Pl. II. Méd. 1, & 2.
Sigiſmond Roi de Suède. Pl. XXV. N°. 47.
Soleil levant. Pl. XXVII. Méd. 6.
Soleil rayonnant. Pl. XXXVIII. Méd. 2.
Soleil dans le ſigne du ſagittaire. Pl. XIV. Méd. 3.
Sophie Madeleine Reine de Danemarck. Pl. XXXVI. Méd. 2. Pl. XXXVII. Méd. 3.
Stenkillus Roi de Suède. Pl. XXI. N°. 10.
Stenon Sture l'ancien, Adminiſtrateur du Royaume de Suède. Pl. XXIV. N°. 39.
Stenon Sture le jeune, Adminiſtrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N°. 42.
Stiernerona. (le Baron de) Pl. XV. Méd. 1.
Stockholm. (Académie de) Pl. XXVII. Méd. 4.
Stoſch. (le Baron de) Pl. XXXIX. Méd. 1.
Sture Steno l'ancien, Adminiſtrateur du Royaume de Suède. Pl. XXIV. N°. 39.
Sture Steno le jeune, Adminiſtrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N°. 42.
Sture Svanto Adminiſtrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N°. 41.
Suède, (Suite Chronologique des Rois de) depuis la Planche XXI. juſqu'à la Pl. XXVI. incluſivement.
Suède (la) perſonnifiée. Pl. VII. Méd. 2. Pl. XII. Méd. 1. & 2.
Suite chronologique des Rois de Suède, depuis la Planche XXI. juſqu'à la Pl. XXVI. incluſivement.
Svanto Sture, Adminiſtrateur du Royaume de Suède. Pl. XXV. N°. 41.

Sverker I. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 17.
Sverker II. Roi de Suède. Pl. XXII. N°. 22.
Schwitz. (République de) Pl. XL. Méd. 1.

T.

Tapis. (un) Pl. I. Méd. 3.
Tartare. Pl. VI. Méd. 1.
Tems. (le) Pl. XVI. Méd. 1. & 2.
Teſſin. (le Comte Nicodeme de) Pl. VIII. Méd. 2. Pl. XXIX. Méd. 2.
Teſſin. (le Comte Charles Guſtave de) Pl. IX. Méd. 2. Pl. XVII. Méd. 2. Pl. XXIX. Méd. 1.
Thegner. (le Baron de) Pl. X. Méd. 3.
Torrent. (un) Pl. XXIX. Méd. 7.
Trône. (un) Pl. XXXVI. Méd. 1.
Turc. Pl. VI. Méd. 2.

U.

Ulrique Éléonore Reine de Suède. Pl. IV. Méd. 1. & 2. Pl. XIII. Méd. 2. Pl. XIV. Méd. 1. & 2. Pl. XIX. Méd. 3. Pl. XX. Méd. 3. Pl. XXVI. N°. 54. Pl. XXVIII. Méd. 2. 3. & 6.
Union Parfaite. (Croix de l'Ordre de l') Pl. XXXVI. Méd. 2.
Upſal. (Académie d') Pl. XXVII. Méd. 1.

V. W.

Vaiſſeau (un) ſur une mer orageuſe. Pl. XI. Méd. I.
Vaiſſeaux en pleine mer. Pl. XXVIII. Méd. 6.
Vaſa. (Race des) Pl. IV. Méd. 1.
Vaſa. (Armes de la Maiſon de) Pl. XII. Méd. 1.
Waldemar Roi de Suède. Pl. XXIII. N°. 26.
Watrangh. (Charles Henri) Pl. XII. Méd. 3.
Vertu (la) perſonnifiée. Pl. XXXVIII. Méd. 1.
Vertus Royales perſonnifiées. Pl. XXXVI. Méd. 1.
Viſion du Bienheureux Nicolas de Flue. Pl. XL. Méd. 3.

FIN.

Imprimé à *BASLE*, chez JEAN SCHWEIGHAUSER,
avec des caractères de la Fonderie de GUILLAUME HAAS.